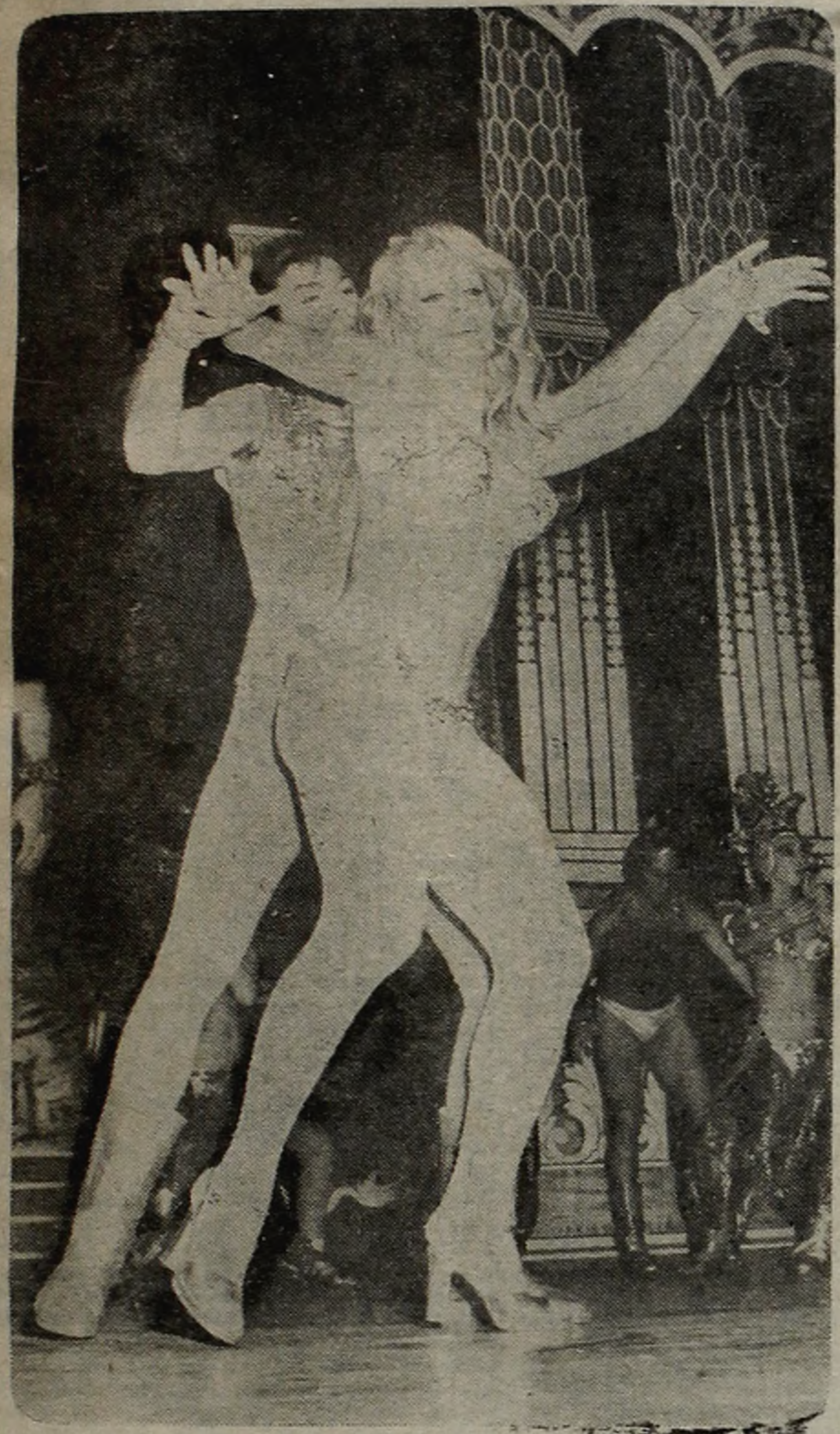
MARDEL YA SE PREPARA

(Páginas 6-7)



ASTROS: NUEVA TEMPORADA

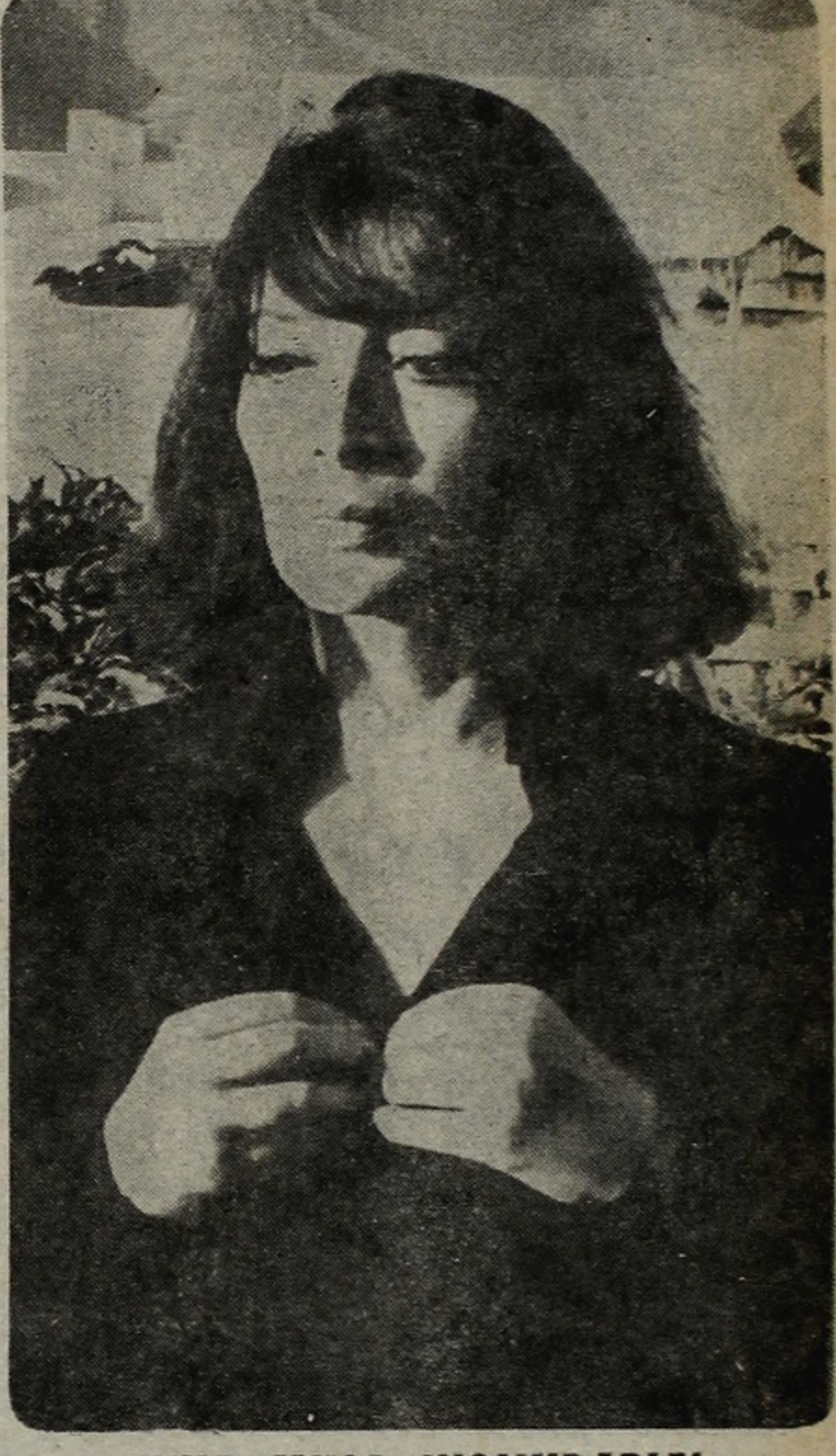
Violeta Monti, vedette triestina, en grácil paso con bailarín. La nueva temporada del Teatro Astros presenta un espectáculo con mucho swing, hermosas mujeres y un excelente conjunto de artistas cómicos. (Página 3).



PARA EL INTERIOR

El público del interior tiene nuevamente la suerte de escuchar a Estela Raval, que habló de los viajes que seguirá haciendo y de Marpla. (Pág. 5)





¡UNA MUSA INOLVIDABLE!

Juliette Greco, otrora "Musa del Existencialismo", sigue acaparando admiradores. "CRONICA" la entrevistó en Venezuela, manteniendo con ella un diálogo por demás interesante. A los 48 años nos dio una lección. (Pág. 12).

DIAS DE PESADILLA EN LA FARANDULA

(Página 11)



EN PIJAMA, PERO SIN DORMIRSE, TUVIERON EXITO

Hacerse cargo de la parte empresarial de un teatro venido a menos era tarea poco recomendable y menos en esta época. Sin embargo, Susana Campos y Rudy Carrié se arriesgaron y lograron un importante suceso, que ahora esperan seguir en otra sala de la calle Corrientes. (Pág. 10).



Y "EL PIBE CABEZA" SEGUIRA, A PESAR DE TODO

La filmación de "El Pibe Cabeza" se ha iniciado en un clima de expectativa, tanto por la importancia del libro como por la negativa del Ente de Calificación de prestarle apoyo oficial. De todos modos, el trabajo sigue adelante, y Alfredo Alcón realiza otra importante creación. (Página 2).

"Dirigida por Torre Nilsson"

Comenzó el rodaje de "El Pibe Cabeza", nueva película de Torre Nilsson con Alfredo Alcón. Allí estuvimos.



INSTRUCCIONES. De Nilsson a Marta...



CONVERSACION. Entre Slavin y Casares.



GENTE FELIZ. Productor Hurovich (Tito) con Beatriz Guido, Alcón y Raúl Lavié.

Desde hace tiempo, cada comienzo de filmación de una película de Leopoldo Torre Nilsson se ha convertido en una especie de rito, al que acceden no solo los integrantes del equipo técnico y artístico del filme de turno, sino también periodistas y amigos. Reiterando tan agradable costumbre, el pasado lunes, a eso del mediodía, un vasto contingente de caras conocidas se congregó en una otusta, señorial casona ubicada en la calle Calvo al 1000, en Mármol, partido de Adrogué. Allí, Torre Nilsson dio comienzo a la filmación de "El pibe Cabeza", su obra número 26 como director.

Un libro cinematográfico que le pertenece, en colaboración con Beatriz Guido y Pico Estrada, rememora hechos reales acaecidos en torno de Roberto Gordillo, que pasó a la popularidad con el mote de "Pibe Cabeza. **"Era algo así como un Robin Hood bonaerense** —define uno de sus productores, Alberto Hurovich—, **que empezó de bombacha y bota para terminar desafiando a Buenos Aires con un flamante traje cruzado, seguramente de Braudo"**. Hurovich concede que el "Pibe" perteneció a la categoría de los delincuentes amados por el pueblo, y que su personalidad **"fue lo suficientemente poderosa como para empañar la de los máximos delincuentes de la época, incluido uno de sus presuntos maestros, el romántico bandido pampeano Felipe Cherrubia"**.

Al igual que en sus últimas seis películas, Nilsson lleva como protagonista a Alfredo Alcón, algo más que su actor favorito: desde **"Martín Fierro"**, y pasando por **"El Santo de la Espada"**, **"Güemes —La tierra en armas—"**, **"La maffia"**, **"Los siete locos"** y **"Boquitas pintadas"**, Alcón y Torre Nilsson han entablado un diálogo tan fructífero y perdurable que reconoce pocos antecedentes en el cine argentino. Sin olvidar que antes de los seis títulos mencionados, ambos se habían encontrado en los sets de **"Un guapo del 900"** y **"Piel de verano"**.

En **"El pibe Cabeza"**, Alfredo es secundado por un elenco realmente importante: José Slavin, Marta González, Raúl Lavié, Ana Casares, Emilio Alfaro, Edgardo Suárez, Lilián Riera, Silvia Montanari, Jacques Arndt, Raúl Ceballos, Jorge Povarché y Heddy Crilla. El lunes solo filmaron Alcón y la González, pero igual se hicieron presentes muchos de los integrantes del cast, para acompañar, saludar, devorar un suculento asado y, claro, hacer notas periodísticas.

Acurrucada en un sillón del vasto living central de la casona, Beatriz Guido (también ella, algo más que la libretista de los filmes de su marido), admitió que en este nuevo filme de su autoría **"se intenta un revisionismo de la época (1930-1940), dentro del cual hacemos hincapié en el período del gangsterismo. El "Pibe", como otros de sus contemporáneos era un ser desplazado, producto genuino de la época. Nuestro argumento lo toma desde que se inicia en la 'profesión', cuando era peluquero, y, a través de raccontos, mostramos las causas que generan su conducta posterior"**. A Nilsson y a Beatriz, parece, les preocupa especialmente el revisionismo de esa época, ya que fue tema central dominante de sus tres últimos títulos (**"La mafia"**, **"Los siete locos"**, **"Boquitas Pintadas"**).

El costado visual de **"El pibe Cabeza"** es entonces, sumamente importante. Consciente de ello, Nilsson integró su equipo de colaboradores con el talentoso iluminador Aníbal Di Salvo, la diseñadora de vestuario Leonor Puga Sabaté, el escenógrafo Miguel Angel Lumaldo, los ambientadores Jorge Marchegiani y Víctor Pablo Olivo y el maquillador Orlando Viloni; salvo la pareja Marchegiani-Olivo, los nombres restantes son reiterados frecuentadores de los filmes de Nilsson. **"Marta cambia ocho vestidos, y Ana Casares tres** —detalla Puga Sabaté, responsable del vestuario—; **la ropa de los protagonistas masculinos también es importante y se mandó hacer especialmente, para no recurrir a las sastrerías teatrales. Hay secuencias, como las del corso final, en el que matan al Pibe, una boîte lujosa y el remate de ganado, en las que tendré que vestir a infinidad de extras"**, se alegra la diminuta, responsable Leonor.

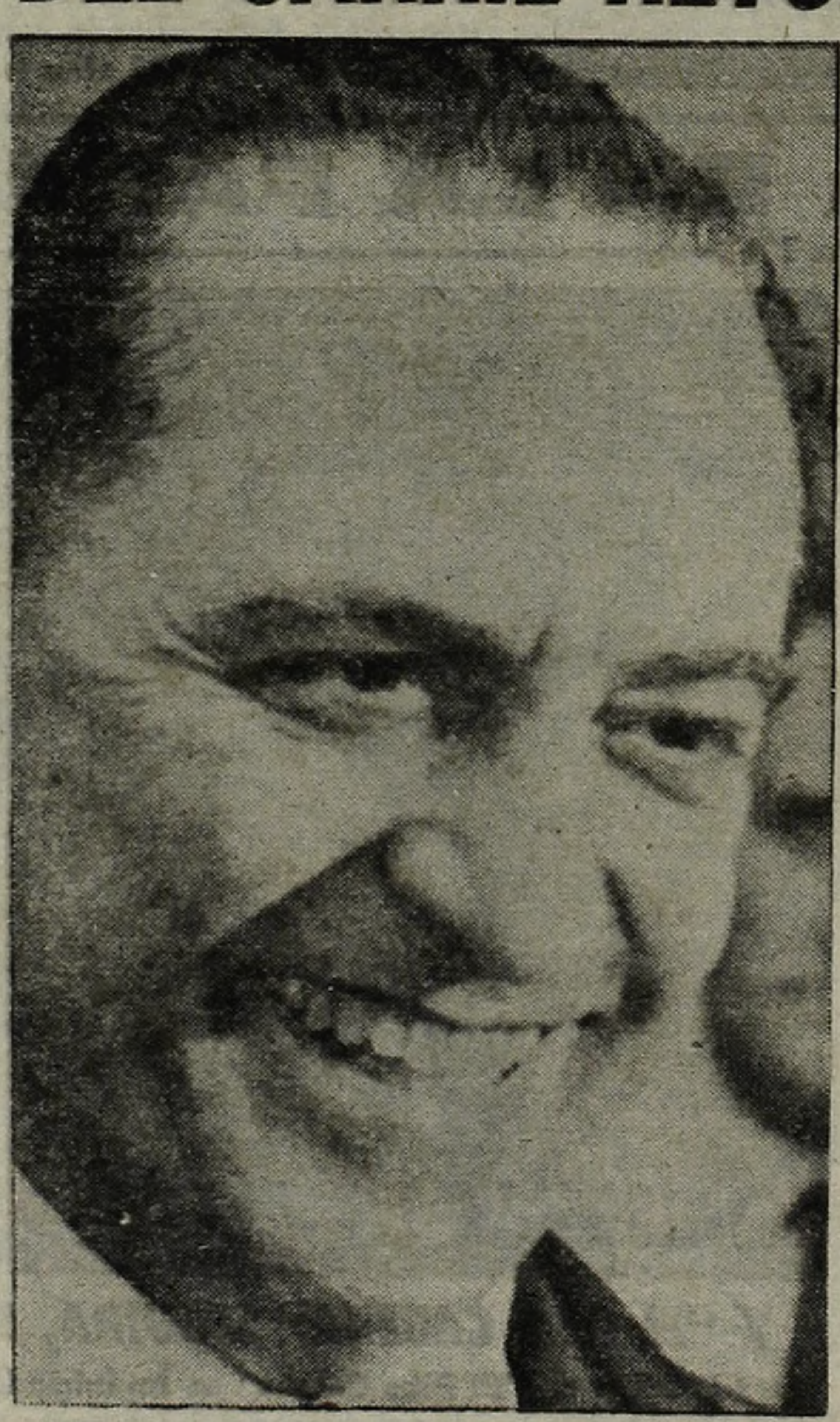
Luego de las dos primeras tomas del día, el equipo se concedió tiempo para compartir un muy bien servido asado con el resto de los invitados. Allí, entre chorizo y chorizo, Tito Hurovich, su otro productor, calculaba el costo de **"El pibe Cabeza"** en **"aproximadamente quinientos millones de pesos viejos; tenemos ocho semanas de rodaje y el estreno está confirmado para mediados de abril en más de cincuenta salas simultáneas"**. Ana Casares (se lamentaba por comer mucho, pero no dejaba de hacerlo) se reintegra al cine argentino, donde debutara con **"El último perro"** y brillara con **"Demasiado jóvenes"**, **"El jefe"** y **"Aquello que amamos"**.

"El pibe Cabeza", asado aparte, comenzó a ser una realidad palpable, que en abril del 75 (quinientos millones y el talento de sus responsables mediante) recién verá la luz. Cuatro días después del que narramos, o sea el jueves último, una decisión del Ente de Calificación dejaba huérfana de apoyo oficial a esta película nacional. El rodaje, no obstante, seguirá como si nada hubiera ocurrido.

HUGO DEL CARRIL RETORNA A SU GRAN PASION

A fines de 1936, en los estudios que Lumiton recién había inaugurado en Munro, provincia de Buenos Aires, se filmaba la que sería una de las mejores películas de la historia del cine argentino y, también, una de las más taquilleras: **"Los muchachos de antes no usaban gomina"**, que dirigía Manuel Romero en base a su propia obra teatral. En ese clásico se produjeron varios debuts de figuras que luego alcanzarían fama: Mecha Ortiz hacía la rubia Fireya, personaje que impuso un estilo, **su** estilo; Osvaldo Miranda cubría un papel de reparto, sin siquiera figurar en títulos, y, en fin, un incipiente cantor de tangos, que en ese momento gozaba de una mediana popularidad, fue contratado por Romero para animar una secuencia que transcurría en una boîte, hacia el final de la película. Cantaba un tango de Romero y Jovés, **"Tiempos viejos"** ("¿Te acordás hermano/qué tiempos aquellos?/Eran otros tiempos/más nobles los nuestros"), y se llamaba Hugo del Carril.

Se sigue llamando, claro está. Y su irrupción en el cine argentino fue todo un acontecimiento: a partir de su segundo filme (**"La vuelta de Rocha"**, 1937), Hugo dejó de ser **"el cantor"** para convertirse en un señor actor (muy joven y pintón, hay que reconocerlo) que, de tanto en tanto, cantaba en sus películas. **"En rigor a la verdad** —confiesa un nostálgico del Carril— **el cine me descubrió a mí y yo lo descubrí al cine, un medio que comenzó a apasionarme cada vez más hasta lograr que me metiera con todo en la industria. Poco a poco pasé de actor a director, de director a productor, con un fervor y una pasión que todavía hoy perduran en mí"**.



DOS PELICULAS OCUPAN todo su tiempo disponible.

Justamente porque sabemos que perduran en él, es que estamos ahora en su casa de Palermo Chico. Junto a su colaborador y amigo Isaac Aisenberg (que, como libretista, cubrió toda una época del cine argentino) dedica gran parte de su tiempo a la preparación del libro cinematográfico de **"Pancho Ramírez"**, un filme cuyo rodaje comenzaría a principios del 75. **"Es un viejo proyecto el de Pancho Ramírez** —admite—, **pero no por viejo dejó de interesarme. Al contrario cuántas más dificultades tuve para concretar su realización, mayores eran mis ganas de hacerlo. Ramírez es un personaje riquísimo, histórica y cinematográficamente hablando: fue un caudillo provinciano que tuvo la valentía de la nacionalidad. Nuestra historia no solo muestra la actividad política de Ramírez, sino también ciertos aspectos de su vida sentimental con dos mujeres, Norberta primero y Delfina después"**. Alguna publicación mencionó los nombres de Rodolfo Bebán y Thelma Biral como intérpretes del caudillo entrerriano y de la Delfina, pero, cauto, del Carril prefiere no mencionar nombres.

La carrera cinematográfica de Hugo del Carril se ciñó exclusivamente a su fase de actor en el período que va desde su debut hasta 1947, con algunos títulos clave como **"La vida es un tango"**, **"La novela de un joven pobre"**, **"La cabalgata del circo"** y **"Pobre mi madre querida"**, incluyendo su paso por el cine mexicano, donde siempre fue figura importante. En 1948 filma su primera obra como director, **"Historia del 900"**, al que seguirían otros trece títulos en los que alternaba como actor y productor. **"Surcos de sangre"**, **"Las aguas bajan turbias"**, **"Las tierras blancas"** y **"Esta tierra es mía"** dan cuenta de sus inquietudes sociales, especialmente los dos primeros títulos; **"Más allá del olvido"**, quizás uno de los mejores filmes de toda la historia del cine argentino, demostró que también podía ser un esteta y que, además, podía lograr convertir en actriz a Laura Hidalgo; **"Una cita con la vida"**, fue una deliciosa pintura porteña, en la que dio cuenta de su afecto por los más jóvenes. Los títulos de su último período como director son quizás los más flojos (**"Culpable"**, **"Amorina"**, **"La calesita"**, **"La sentencia"** y **"Buenas noches, Buenos Aires"**), temáticamente hablando, pero lo seguían mostrando con un sólido oficio.

Desde 1968 hasta ahora, del Carril intervino como actor en cinco títulos de mediana calidad: una remake de un viejo filme de Gardel (**"El día que me quieras"**), una mediocre cabalgata cómico-musical (**"Viva la vida!"**), una historieta campera (**"Amalio Reyes... un hombre"**), una "de pistoleros" (**"La mala vida"**) y, su último trabajo, en 1972, una comedia pasatista (**"Siempre fuimos compañeros"**). Desde entonces, su nombre estuvo vinculado a infinidad de proyectos (una biografía de Eva Perón, **"Zamba de Vargas"** y otros, ya enterrados, en el olvido), pero recién ahora se embarca en una empresa que tiene visos de real seriedad.

"Hay un grupo de gente dispuesta a producir este Pancho Ramírez, que no me deja ninguna duda sobre que la vamos a hacer —arriesga—. **Y es más: con el mismo Aisenberg, estamos dando los toques finales a otro guión, cuyo título provisorio es 'Yo maté a Facundo'. Se trata de la biografía de Santos Pérez, un gaucho de origen cordobés que asesinó a otro gran caudillo, Facundo Quiroga"**. Le hacemos notar que hay otro proyecto cinematográfico que tiene como tema a Quiroga (el que Nicolás Sarquís dirigirá en febrero en La Rioja), pero Hugo estima que **"son dos cosas distintas: aquella será la vida de Facundo, en tanto la mía es la muerte de Facundo, a través de la historia de su asesino. Es otro gran tema, que haremos seguramente al finalizar el rodaje de 'Pancho Ramírez'. Los libros, como le dije, ya están casi listos, y la producción en marcha. La verdad es que no veo el momento de comenzar a rodar. Ese día me reencontraré con lo que más quiero: el cine"**.



¡QUE PAREJA! Kier, de Mirtha Legrand; Sapag colabora.



GRAN FINAL. La primera función concluye y toda la compañía recibe el aplauso de la sala, que disfrutó mucho.

ASTROS PARA EL VERANO

El espectáculo de verano, que durará en cartel hasta marzo, se estrenó el jueves pasado en el escenario del Teatro Astros. Un excepcional cuerpo de vedettes y números cómicos de valía jerarquizaron el show, que se aplaudió a rabiar

La noche del 31 de octubre, casi sobre el final (eran las 11) se levantó el telón en el teatro Astros, sobre la vieja, eterna, calle Corrientes. Desde cada costado aparecieron las hermanas Coel, bajando una escalera y sonriendo. El espectáculo había comenzado. Durante dos horas, desde allí en adelante, los cuadros se sucedieron y el estreno se estaba llevando a cabo. CRONICA estuvo desde temprano asistiendo a un ensayo general y a los nervios de las bambalinas y los minutos previos. Los nervios no fueron tantos, pero el estreno sí que valió. Luces, lujos de decorados y una excelente coreografía permitieron el lucimiento de un disciplinado cuerpo de baile.

• Las Chicas

La primera vedette, **Tini Araujo**, que hasta realizó bien los cuadros de "letra", donde más de una figura suele fracasar, impresionó como sólida para el papel que le toca representar. En sus piernas y su simpatía comienza la valía del show revisteril. Junto a ella las **"hermanitas Coel"** (Tita e Isabel, una rubia y una morocha, como para no confundirse) bailan y se mueven con el swing y la gracia propia de las buenas artistas del género. Junto a ellas una rubiecita tierna, una niña casi (al menos ésa es la visión desde la platea) que baila y se sonríe. Para el baile demuestra condiciones que solo con años de conservatorio se adquieren, y para la sonrisa tiene una simpatía y una naturalidad que la harán, a poco que se la conozca en este país, adquirir una preponderancia que se merece. Nos estamos refiriendo a "la tanita", la italiana (natural de Trieste) llamada **Violeta Monti**. Junto a ellas una bailarina muy especial, alguien que cada vez que aparece en el escenario a bailar, obliga a que observemos sus movimientos, siempre llenos de énfasis, de fuerza, de vitalidad, y por supuesto de mucha, mucha calidad. Se trata de **Nuri Cid**, bailarina ya reconocida por la crítica de espectáculos. . Junto a ella los bailarines **Adrián Zambelli**, **Hers** y **Spano**, además de **Pochi Luna**. **Erik Zepeda**, responsable de las coreografías realizó, con ellas y el cuerpo de baile, un excelente trabajo.

• Los Muchachos

Las carcajadas retumbaban en la sala. El primer cuadro de "letra", producto (al igual que la idea general), de la inventiva de **Gerardo Sofovich**, servía para demostrar que el acierto de incluir a buenos cómicos junto a las chicas iba a tener su recompensa, y que tal vez será imitado por otros espectáculos. La receta parece simple, pero pocos se dan cuenta. **Solo buenos cómicos pueden realzar un espectáculo revisteril.** En este caso se cumple la consigna. Un párrafo aparte merece el **travesti Alfredo Kier**, en una desopilante y aguda imitación de Mirtha Legrand y sus almuerzos televisivos. Ese es el cuadro cómico más largo y allí se asiste a un monólogo de **Mario Sánchez** elogiando al "Elefante" que logró arrancar más de una lágrima (de risa) a todos los presentes. En este mismo almuerzo acompañan brillantemente **Mario Sapag** y **García Grau** (dos adquisiciones de la temporada veraniega) junto a un Alberto Irizar que logra de su personaje equívoco, lleno de "moditos" y "gestitos" y sutilezas, una creación realmente apabullante. En otro cuadro **Gogó Andreu** y **Tristán** demuestran que su permanencia en este género se basa en un solo elemento: seriedad profesional, calidad. **Vicente Quintana** (el veterano cómico cejijunto) cumple su cuadro con calidad, suficiencia y simpatía.

No para el ritmo de la función. No decae. A un cuadro hilarante sigue un baile excelente y las luces y el despliegue de decorados (con una inversión económica en beneficio del público espectador que no todos los competidores han realizado) no permite que una fisura, un bache, un detalle descuidado aleje al público y al aplauso. Y éste se brinda generoso, seguro. En términos de espectador puede decirse "**vale la pena pagar la entrada**". Si tenemos que atenernos a las opiniones (tal vez lo que mejor defina la Revista del Astros, denominada "LA REVISTA SOMOS NOSOTROS") nos quedamos con la de **Ricardo Romero, músico**, ex integrante de los "Cinco Latinos" y amante esposo de **Estela Raval**. Al terminar la función de estreno, a la que asistió con su señora nos dijo: "**Está 9 puntos...**". —Nosotros le preguntamos: ¿Por qué no un "10 puntos"? y Ricardo Romero (sonriendo, nos aclaró—: "**Falta Estela, solo les falta Estela...**". Si un conocedor de todos los espectáculos del mundo opina que a una Revista como ésta, solo le falta una cantante internacional es porque cómicos, luces, decorados, "chicas", coreografías están "10 puntos". En su respuesta debemos computar el cariño por Estela y el deseo de que se presente en un sohw brillante. No creemos que la señora Estela Raval pueda estar en este sohw, no porque no lo merezca sino porque el espectáculo está montado de otra manera. Y además porque Estela se va todo el verano a Mar del Plata.



TINI ARAUJO, vedette: dotes para triunfar.



LA MARQUESINA, refulgente, y el público arremolinado. Es calle Corrientes y su show.

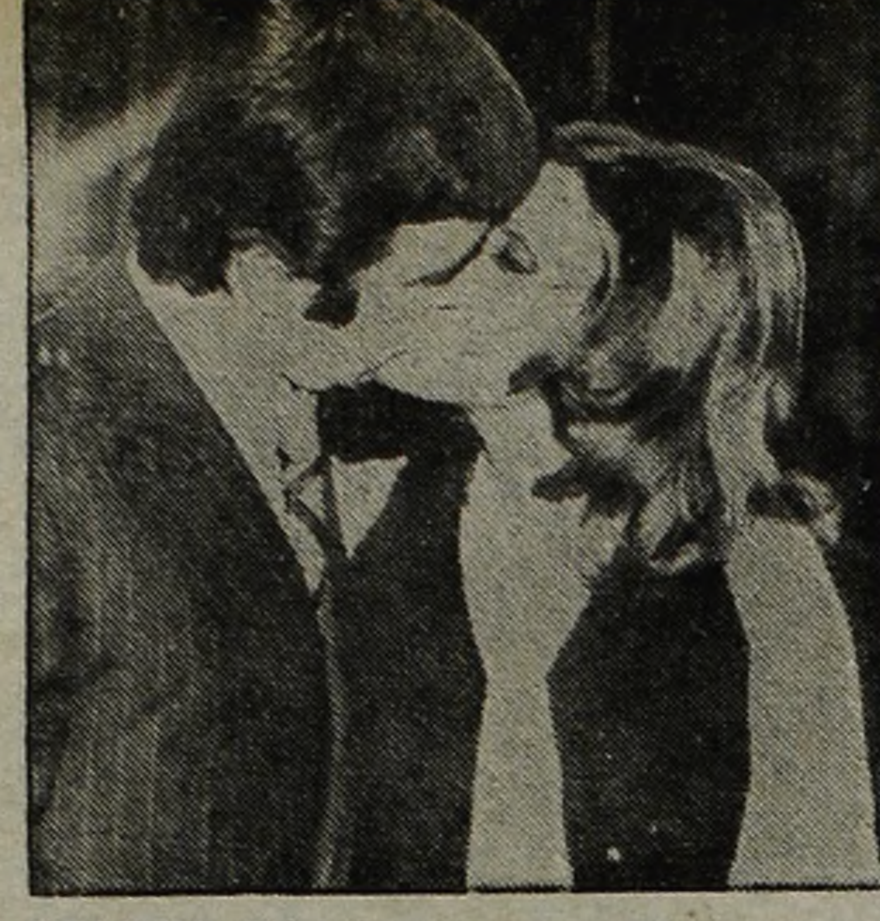


LOS DOS SOFOVICH, su madre, junto a Ana María "Cachito" y Erik Zepeda.

UN CUMPLEAÑOS CON SORPRESA

El miércoles pasado, Héctor Larrea como acostumbra cumplió sus tareas en "Rapidísimo" el programa que conduce por Radio Rivadavia y se fue a su casa. Pero ahí vino la sorpresa, su esposa Elizabeth le había preparado una fiesta (que él ignoraba) con motivo de su cumpleaños. La cosa ocurrió en un restaurante de la zona de Constitución y se reunieron más de una veintena de ilustres convidados. Ilustres pues eran en su mayoría amigos de Larrea.

Así fue como detectamos a Beba Bidart, muy mona con un sobrio modelo en contraste clásico: negro y blanco. Por su parte Ramona Galarza y esposo, alto ejecutivo de un sello discográfico, chispeante y alegre como siempre. Violeta Rivas sentada al frente de Ramona acompañada por Néstor Fabián que aparecía y desaparecía debido a los compromisos laborales en un boliche céntrico. En determinado momento Ramona y Violeta improvisaron un dúo desde sus respectivos lugares acompañando de tal guisa a una cantante española que hacía lo suyo desde el escenario... El matrimonio Francis Smith-Marilú apareció con su simpatía de siempre, ella muy mona y Francis con su habitual "flema inglesa". Los ex compañeros de "Humor Redondo", también estuvieron presentes. Basurto dio la falta con aviso de Juan Carlos Mesa que a la sazón estaba en Mar del Plata. Con gran aplicación los circunstantes consumieron una cena con fiambres, paella y torta de cumpleaños.



FELICES: Héctor besa a su media naranja.



AGASAJO: Violeta, Elizabeth, Francis-Marilú.



LA VELITA: Momento ineludible en todo cumpleaños. Sonrisas, felicidad y amigos.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Cuiden el carácter hoy, pueden tener problemas; gran día para progresos laborales, ganar o cobrar dinero, invertir o firmar; ideal para viajes o mudanzas; en el amor regular; número clave el 5.

TAURO: Cuiden un poco la salud; en dinero irá bien; en el amor problemas no muy serios; en casa alegría, visitas, llamada importante; para viajar ideal; si juegan recuerden el número 8, combinen.

GEMINIS: Eviten invertir o firmar; por dinero no se aflijan, llegará con seguridad; buena salud y en el amor grata sorpresa; noche para quedarse en casa; si juegan recuerden el número 2, combinen.

CANCER: Sus mejores horas de 12 a 21; en el amor momento de alegría; la salud bien, pero eviten abusos, llegará dinero de a poco; en sus empleos novedades; cuidado con la velocidad; no jueguen.

LEO: Día para el trabajo, el dinero y la casa; visitas queridas; en el amor gratos momentos; la salud un poco floja, cuiden la zona hepática; inviertan y firmen con fe; número clave el 3.

VIRGO: Termina un ciclo; cuiden la salud; día ideal para viajar o mudarse; bueno también para iniciar nueva etapa en el amor; dinero no faltará en ningún momento; si juegan recuerden el número 2.

LIBRA: Calma en casa; tengan fe y luchen; hoy todo les puede ser duda; un día maravilloso para viajar; en el amor un cambio; gastos innecesarios; hagan ejercicio y más vida natural; recuerden el 1.

ESCORPIO: Cambios en casa; puede ser un gran día para el dinero y las inversiones, pero no para jugar; en el amor anden con cuidado; eviten excesos en comidas y bebidas; no corran si conducen.

SAGITARIO: Voluntad y fe para luchar en los días venideros; todo saldrá bien; en la casa y en el amor grandes cambios; en dinero posibilidades; buena salud; si juegan recuerden el número 7, combinen.

CAPRICORNIO: Un día bueno para la salud, y el trabajo; regular para el amor y los asuntos de la casa; sorpresa y noticias agradables; poco dinero pero seguro; si juegan recuerden el número 2, combinen.

ACUARIO: Cuídense hoy, ojo con los ladrones y con lo que firman; si invierten atención; llegará dinero; algunos malestares hepáticos; en el amor bien; para viajar ideal; recuerden el número 4.

PISCIS: Cuídense en las comidas; controlen su peso y sus pasos; en sus empleos muy bien; en la casa sorpresa y noticias; en el amor gran día; pueden viajar o mudarse; número clave el 4, combinen.

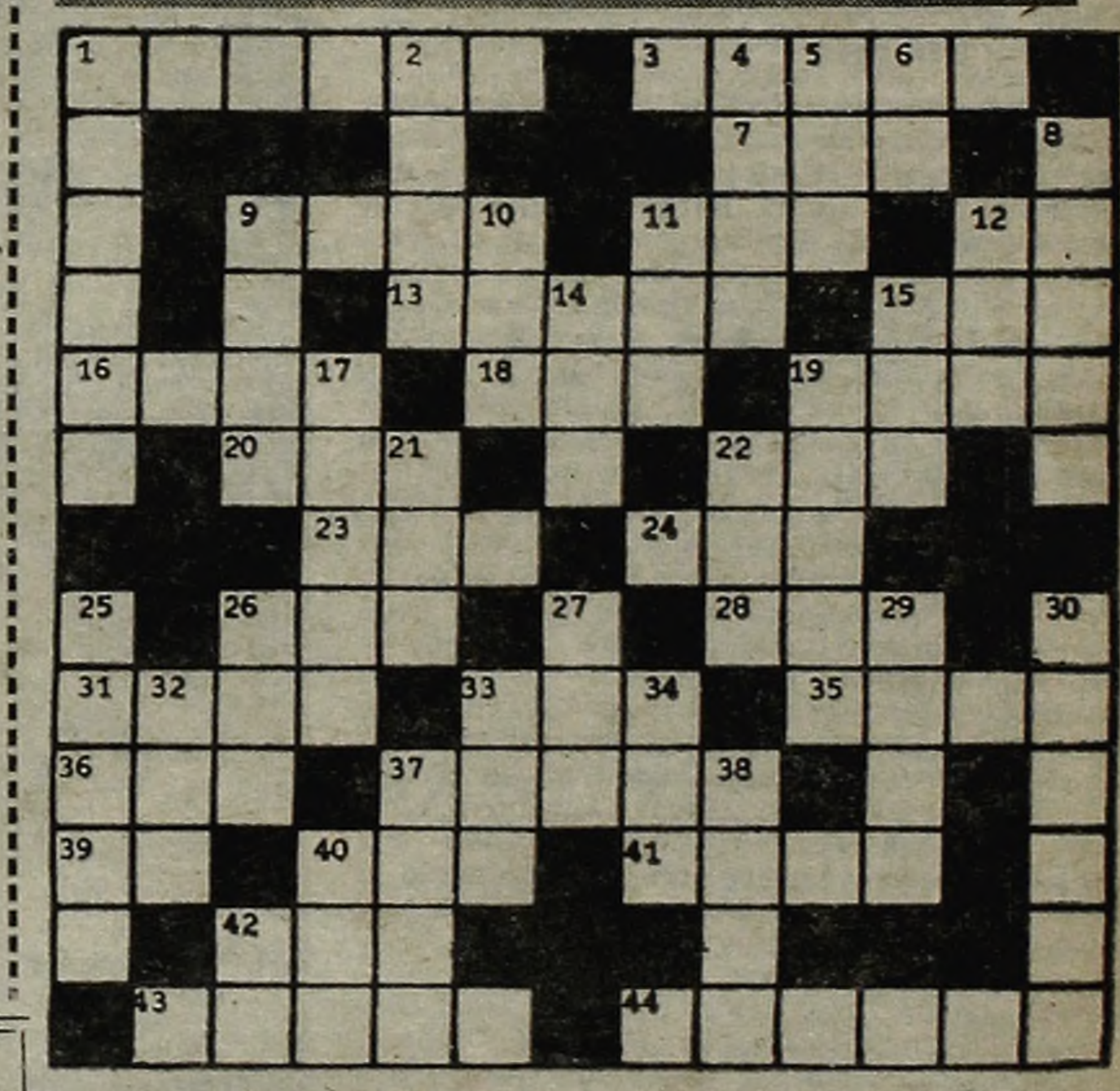
EMPANADAS, LOCRO Y VINO

El jueves venidero "Los Fronterizos" festejarán sus primeros 20 años en el noble oficio de cantar y difundir nuestra música. La fiesta, como es de imaginar será en la Casa Salteña en Solís 1047 a las 21 horas.

Como se sabe los creadores de "La Misa Criolla" fueron premiados con varios discos de oro, galardonados internacionalmente. Son muy conocidos en el exterior donde hace años hacen conocer a nuestro país. Sus integrantes Gerardo López, Eduardo Madeo, Juan Carlos Moreno y Eduardo Quesada presentarán en la fiesta, que se matizará con empanadas, locro y vino, un nuevo larga duración debutando así en el sello discográfico que los acaba de contratar, Microfón. Este disco es el vigésimo quinto y tiene canciones como "Zamba de Orán", "Fiesta de Atamisqui", "Chañarcito... chañarcito", "Soñadora del carnaval", "Capricho guaraní", "Santa Cruz", "La enamorada", "Traidora" y "La polca del rosedal". La historia de "Los Fronterizos" no por conocida puede dejar de repetirse. Iniciaron sus actividades artísticas en su Salta natal siendo aún pichones de folkloristas. Su debut profesional se realizó en un festival a beneficio de un instituto de educación. El éxito fue tal que desde allí saltaron a integrar la programación de la principal radio de la capital salteña. Tras una época de incubación "Los Fronterizos" subían rápidamente los escalones de la fama. Así fueron como Eduardo Falú, el orientador de los jóvenes logró hacerlos bajar a Buenos Aires y los presentó en Radio El Mundo. De allí en adelante Buenos Aires y luego el extranjero fueron testigos de una de las trayectorias más importantes que se ha registrado entre los conjuntos de nuestra música nativa.

Vayan por adelantado nuestros plácemes a "Los Fronterizos" por tan significativa fecha, y que en su nueva etapa sigan deleitando a sus simpatizantes

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Hueso de la pierna; 3) Punta de una cosa; 7) Bisonte; 9) La ciudad más cerca del Polo Norte; 11) Sueldo del soldado español; 12) Letra; 13) Avariento; 15) Pronombre; 16; Fruto de las coníferas; 18) Autillo; 19) Vestido rico y lucido; 20) Altar; 22) Ciudad de Irán; 23) Fruto de la vid; 24) Contracción; 26) Metal precioso; 28) Pájaro conirrostro; 31) Río de Egipto; 33) Fiel de la balanza; 35) Lazo; 36) Labra la tierra; 37) Ir; 39) Preposición; 40) Rostro; 41) Matorral; 42) Título de la nobleza inglesa; 43) Montaña donde recibió Moisés las Tablas de la Ley Divina (Biblia); 44) Untura medicinal.

VERTICAL

1) Especie de papagayo; 2) Cierre de una carta; 4) Cigarro; 5) del verbo ir; 6) Preposición inseparable; 8) Sentimiento; 9) Niña pequeña; 10) Duración eterna; 11) A favor; 12) Ponchera; 14) Amarra; 15) Río de Francia; 17) Ciudad de Bolivia; 19) Hombre bien parecido; 21) Sufijo numérico; 22) Estatuto; 25) Pato; 26) Onda; 27) Preposición; 29) Duelo; 30) Bebida medicinal; 32) Del verbo ir; 33) Gorro turco; 34) Lirio; 37) Palo; 38) Sin punta; 40) Remate de una cosa; 42) Afirmación.

(La solución mañana)

A	R	M	A	D	A		T	I	P	I	C	O
	A		C		V		E		E		R	
	I		A		I		R		A		I	
	L		B	A	S	I	C	A	S		N	
T		B		L	A	B	O	R		T		P
O	R	A	L		R	E	S		S	O	S	A
C	O	L	A	R		R		S	I	M	I	L
A	N	A	S		M	I	L		R	A	N	A
R		S		P	I	C	O	S		R		S
	G		G	O	L	O	S	O	S		Y	
	A		O		A		E		U		A	
	M		M		M		T		M		R	
T	A	M	A	Ñ	O		A	L	A	B	A	R

(Solución problema anterior)

"Hasta la Temporada que Viene"



FE: "Un artista debe tenerla siempre", dijo.

"Hasta la temporada que viene... no me vuelvo a presentar en la capital". La decisión es de Estela Raval y, como todas las que tienen que ver con su carrera, no fue tomada al azar. Sin embargo, no significa que la popular intérprete se niegue a prodigar su voz.

—Por el contrario —explicó Estela— **estoy realizando viajes semanales al interior del país. Ya me presenté en Rosario, Córdoba, Mendoza, también en Bahía Blanca. Y pronto iré a Chile, donde permaneceré cinco días.**

—¿A eso se debe su negativa de trabajar en la capital?

—En parte, sí. Pero si descarté alguna oferta, es además porque las cosas que se empiezan ahora, cuando falta poco para que la temporada finalice, normalmente se hacen un poco a la ligera y suelen no resultar. En una palabra; no me gusta trabajar de apuro. En marzo del año que viene, ya veremos...

—Es de suponer que no se olvida del verano...

—¡Cómo para olvidarme! El 2 de enero debutó en "Mi país", en Mar del Plata. Mi marido (uno de los empresarios de la sala) le eligió el nombre. ¿Es lindo, no? Y hasta para los extranjeros que nos visiten.

—¿Con quién se presentará?

—Con Virginia Luque, Víctor Heredia, y Las Voces Blancas. Creemos que es un buen elenco, porque reúne a todos los géneros y de manera representativa. Además, pensamos que se pueden hacer cosas muy buenas en cuanto a producción. Eso, precisamente, es lo que estamos viendo en este momento.

Es en el estudio de estos proyectos donde Estela Raval ve "desaparecer" (con agrado) buena parte de su tiempo. El resto lo dedica a los viajes al interior, a alguno que otro recital en importantes fiestas particulares que realizará en estos meses que quedan de 1974 y, por último, a la familia:

—"Por último" en el orden de la enumeración... porque en la realidad no es asl. Mi hogar, mis hijos, mi marido, ocupan constantemente el centro de mis preocupaciones. Aunque mis chicos ya están lo bastante creciditos como para no necesitar atención contínua (Hernán tiene 8 años, Ricardo 10 y Mónica, 18) a mi me gusta atenderlos, me gusta "trabajar" de mamá.



DECISION: Estela Raval no debutará en la Capital hasta 1975. Verano, en Marpla.

Estela Raval canta profesionalmente desde los 12 años de edad y desde los 4, ya mostraba las dotes vocales que, con el tiempo, la harían famosa. Su carrera comenzó casi con su vida y Estela no piensa dejarla:

—Solo una vez quise hacerlo. Fue cuando se disolvieron "Los Cinco Latinos".

—¿Quizá por que no tenía confianza en usted misma, sola, después de tanto tiempo de actuar con ellos?

—No, no fue por eso Quise abandonar por una cuestión de emotividad. "Los Cinco Latinos" eran todo para mí... y lo siguen siendo. En cuanto a la confianza en mi misma ¡me tuve y me tengo muchísima! Pienso que eso es fundamental para un artista.

Y en verdad, hay muchos hechos que alimentan esa fe. Los discos de Estela Raval se venden en todo el mundo en cantidades insospechables. El próximo a editarse en nuestro medio, un long-play con nueve temas de autores nacionales, ya se vendió en cinco países.

—Nuestra intención era que saliera a la venta primero aquí. Pero hace veinte días, más o menos, uno de los responsables de la compañía grabadora viajó con las cintas y... bueno, se las sacaron de las manos. Así que Estados Unidos, Colombia, México, Venezuela y España pondrán a la venta las placas antes que nosotros...

NO QUIERE IRSE, PERO...

El nueve de noviembre parte de regreso a Méjico la actriz **María Rivas**. Tal la noticia, que como todas las noticias, no está sola. Para su desarrollo es que hablamos con ella. Lo que sigue es su palabra (con esa graciosa mezcla de español —tal su origen— al que se le suman giros aztecas y, ya, algunos porteñismos inevitables). Quizás sea necesario aclarar que María Rivas, al frente de su gran elenco de actores argentinos, entre los que se cuentan Raúl Rossi, Juan Carlos Dual y hasta el galán televisivo llamado Ricardo Martín, mantuvo en cartel una obra inglesa (**La Soñadora, de Elmer Rice**) durante más de 100 representaciones en el teatro Cómico, en la mismísima calle Corrientes. Los "mentideros" aseguraban que la obra 'iba al verano marplatense". Esto no ocurrirá. Pero dejemos que sea la "mera" María Rivas las que nos cuente detalles de su estancia y la importante reflexión de una mejicana en Buenos Aires.

—Pues mirá, que no, que la obra no va a Mar del Plata. Si, ya, esa era nuestra intención, pero mi marido no es tan tonto, o mejor, no es nada tonto. Nos pidieron en agosto más de 80 millones de depósito. Ahorita mismo nos vamos dijo Luis. Que pos si, hombre, que desde agosto hasta enero ese dinero daría dividendos al empresario. Y que si se le suma que esta obra tiene unos decorados terribles, porque se da en un escenario giratorio, verás que la millonada era muy grande. Que nosotros queremos hacer teatro y pagamos muy bien a nuestros compañeros, porque se lo merecen, pero dejarnos estafar, eso si que no. Así que el asunto terminó allí mismito, compadre. Y no hay Mar del Plata para "La Soñadora". Y es una lástima, porque ya me había encariñado con esta ciudad. Con toda. A veces ustedes, los periodistas, me preguntan qué cosa o qué cosas me gustaron más... ¡todas hombre, todas! Que si por mi fuera me llevaría a Buenos Aires en un paquete para donde fuese. Esta ciudad es fabulosa. Aquí esta todo. Tiene, cierto, un aire europeo. Eso es cierto, pero también tiene una manera de ser muy especial, muy propia, muy porteña. Yo me dije estando en México. En esa ciudad tengo que intentar triunfar. En México tenía todo. Mi marido, con el que nos queremos como en el primer día, tres chavales increíbles de 17, 15 y 11 años y una fama que ya se había convertido en cariño. Nada malo había para María Rivas en México, tal vez envejecer en el cariño de los míos. Pues bueno, entonces a volver al riesgo, como un soldado de infantería... Mi idea era venir e intentar el



VOLVERA. Así dice María.

triunfo en Buenos Aires, algo que "es más difícil que parir una vaca".

—Como decimos en México, pero que vale la pena. Una actriz de habla castellana tiene un solo destino como actriz, llegar a ser una "Doña" del teatro. Como Lola Membrives, o Margarita Xirgú. Y existe una sola posibilidad. Triunfar en México, en Argentina y en España. Buenos Aires y Madrid son las capitales para eso. Nada se llegará a conquistar si no se conquista estos dos centros. ¡Y qué difícil es, hombre! Aquí el público sabe, y no se lo engaña fácilmente. Pero ya está echada la primera semilla. Tal vez "El derecho de nacer" ese telenovelón que hice hace algunos años fue el antecedente, pero finalmente estoy aquí, actué y las críticas han sido mitad y mitad... y bueno: no se conquista Buenos Aires en un día. Pero ya volveré. Por ahora me llevo el calor de quienes me aplaudieron a rabiar en las funciones, el amor de la gente que sin conocerme en la calle conversaba conmigo, ese gesto de decir... ¡pero che! y conversar con desconocidos, contestar los piropos de la gente y discutir los precios de las cosas. Todos encantadores vicios vuestros que se me han pegao. Y la cantidad de cosas que me compré. Y el asado a la manera de ustedes. Que en México tenemos carne pero la chuleta se prepara en distinta manera. Todo el calor de una ciudad es lo que me llevo, y te garantizo que la recorrí palmo a palmo, caminando, deteniéndome. Y me llevo una ilusión, trasladar a México a muchos actores argentinos, y verlos triunfar allí, que podrían hacerlo, os lo aseguro...

Y ya dejamos. La función, una de las últimas, ya debe estar al comenzar. Nos queda su visión —de visitante— de una ciudad que, parece, la ha conquistado definitivamente. María Rivas se vuelve a México pronto, pero Buenos Aires —creemos— la ha conquistado definitivamente.

CUANDO C

...los espectáculos se "mudan" a Mar del Plata. Y aunque todavía falta

Teatro: Colón (Hipólito Yrigoyen 1665). Elenco: Soledad Silveyra, Elsa Berenguer, Alfredo Duarte, Jorge Mayor y Hugo Arana. Obra: "Sabor a miel", de S. Delaney. Argumento: Una jovencita espera un hijo de un hombre de color y entabla gran amistad con un homosexual. Dirección: Sergio Renán.

Teatro: Provincial (edificio Casino). Elenco: Rodolfo Bebán, Claudio García Satur, Arnaldo André y (probable) Gabriela Gilli. Obra: Sin título aún, de Abel Santa Cruz. Argumento: Un Don Juan demasiado perseguido por las mujeres decide hacerse pasar por homosexual. Dir.: Eduardo Vega.







Teatro: Se contratará cuando China Zorrilla, la productora, regrese de los Estados Unidos. Elenco: Ulises Dupont, Juana Hidalgo, María del Carmen Valenzuela, Carlos del Burgo, Roberto Jones, Néstor Hugo Rivas, Jorge Pacini, Roberto Castro. Obra: "Arlequino", de Carlo Goldoni. Dirección: V. Cosse.



Teatro: Sin contratar. Elenco: Carlos Perciavalle como único artista. Obra: "Motitas Pintadas". Autor: Carlos Perciavalle. Argumento: Serie de monólogos donde se imita a Sandro, Juan Marcelo, Silvina Bullrrich, Piero y Alfredo Alcón. Todo alternado con bromas sobre actualidad. Dirección: C. Perciavalle.

Teatro: Astral (Santa Fe 1761). Elenco: Nora Cárpena, Guillermo Bredeston, Mimí Pons, Nelly Prono y dos actores a designar. Obra: "Una rosa para el desayuno", de Barillet y Gredy. Argumento: Una pareja de amigos deciden vivir juntos y descubren que se quieren. Direcc.: Eduardo Vega.







Teatro: Lido. Darío Vittori y Diana Maggi decidieron hace pocos días viajar a Mar del Plata con una obra. En estos momentos se hallan estudiando unas cuantas para elegir la más adecuada a sus temperamentos e intenciones. A partir de ahí, decidirán sala, director y nombrarán al resto del elenco.





Teatro: Atlas (Avenida Luro y Corrientes). Elenco: Beatriz Taibo, Telma Biral, Raúl Aubel, Jorge Martínez. Obra: "La sonrisa no se vende", de Ariel Cortazo. Argumento: Una esposa sexy es engañada por su marido, al tiempo que se crea un equívoco con otro hombre. Dirección: Wagner Mautone.

Teatro: Sin contratar hasta el momento. Elenco: Antonio Gasalla. Obra: "Antonio Gasalla". Autor: Antonio Gasalla. Argumento: Serie de sketchs y monólogos referidos a los estilos periodísticos, los vampiros, una muñeca, una vedette, el cine y bromas sobre diversos actores. Direc.: A. Gasalla.





Teatro: Se montará una carpa en lugar no determinado aún. Elenco: 50 artistas de circo, tigres, leones, elefantes, monos y palomas amaestradas. Obra: "Circo Mágico Tihany", clásico espectáculo circense, con magos, payasos, equilibristas, malabaristas y domadores, con la dirección de Tihany.

ALIENTA EL SOL...

...os meses para que se inaugure la temporada, son 18 las compañías que decidieron estrenar en "La Feliz".

...atro: Regina (San Martín 2426). Elenco com-...sto por Marta González, Arturo Puig, Raúl ...ssi, Alberto Martín y Marcelo Marcote. Obra: Sin ...lo todavía. Autor: Alberto Migré. La dirección ...la pieza estará a cargo de uno de los actores: ...úl Rossi, figura ya fogueada en ambas tareas.







Teatro: Odeón (reinauguración). Elenco: Luis Sandrini, Malvina Pastorino. Mercedes Carreras. Obra: Sin título todavía. Autor: Abel Santa Cruz. Argumento: Un millonario, cansado de las obligaciones impuestas por su alta posición, decide disfrazarse de pobre y liberarse. Dirección: Enrique Carreras.

Teatro: Atlantic (Luro 3426). Elenco: Alberto Closas, Elena Sédova, Javier Portales, Alicia Bruzzo. Obra: "Operación diplomática", de Joaquín Calvo Sotelo. Argumento: Un ministro plenipotenciario introduce a su consorte en la esfera diplomática, con lo que se le suman problemas. Dir.: Closas.





...atro: Carpa (Corrientes y Luro). Elenco: Mariano ...res, Nito Mores, Claudia Mores, Angel Magaña, ...ba Bidart, Tito Lusiardo, Rafael Carret, El Chú...ro y Norma Viola. Obra: "Yo te canto Buenos ...res". Autor: Carlos A. Petit. Argumento: Núme...s musicales, con "sketchs". Dirección: M. Mores.





Teatro: Araca Café Concert. Elenco: Susana Rinaldi, Marián Farías Gómez y Chabuca Granda. Obra: "Tres mujeres para el show". Argumento: Las tres populares intérpretes ofrecen en forma alternativa un recital con temas de su habitual repertorio, después de ser presentada, cada una, por sus pares.

Teatro: Piso de Deportes del Casino. Elenco: Encabezado por María de los Angeles Medrano; el resto aún no fue designado. Obra: "Jacinta Pichimahuida". Autor: Abel Santa Cruz. Argumento: Las andanzas de una maestra pueblerina y las travesuras de sus alumnos Dir.: No adjudicada todavía.



...s artistas cómicos Juan Carlos Altavista y Gila ...antuvieron conversaciones acerca de la posibili...d de montar un espectáculo conjunto para la ...mporada marplatense. Concluyeron en que el ...cho es factible, y actualmente se abocan a la ela...ración del show. Luego, a buscar una sala...







Teatro: "Magoya" (Entre Ríos y Belgrano). Elenco: Dorys del Valle, Emilio Disi y Alfonso de Grazia. Obra: "Tómala vos, dámela a mí". Autor: Hugo Sofovich. Argumento: "Sketchs" sobre peculiaridades del argentino medio: el hincha de fútbol, el amante, el oficinista y otros. Dir.: Hugo Sofovich.

Teatro: "Mi país" (Corrientes, entre Luro y San Martín. Elenco: Estela Raval, Virginia Luque, Víctor Heredia y "Las Voces Blancas". Argumento: Los mencionados artistas ofrecerán al público, alternativamente, interpretaciones de su repertorio habitual. Debut: Previsto para el 2 de enero del 75.





chismografía



NUEVO LOCAL DEL "COIFFEUR" DE ESTRELLAS

La semana pasada nos referíamos en esta misma sección a la gente que, sin ser propiamente artistas, tienen mucho que ver en el mundo del espectáculo. Y si aquella vez hablábamos de una reunión realizada en casa de un productor de modas, hoy le toca el turno a uno de esos hombres que hace suspirar a las actrices, porque en sus manos reside el secreto de peinarlas de forma de hacerlas más bellas.

En la República de la Boca, allí donde existen tantas cosas pintorescas y tradicionales, acaba de inaugurar su nuevo y suntuoso local el coiffeur Fabián, que es el responsable de los peinados de numerosas luminarias de la colonia artística.

Eso dio lugar a una reunión a la que concurrieron muchos de sus amigos a testimoniarle sus deseos de éxito en esta nueva empresa, que será trascendental en la carrera del joven y festejado peinador. La foto lo muestra en compañía de Quique Liporace, Beatriz Bonnet, Juanito Belmonte, Dolores de Cicco y Linda Peretz. Además de ellos pudimos ver entre tanta gente a María del Carmen Valenzuela, Mónica Jouvet, Alberto Mazzini, Eva Gatica, Geraldine, al par que los ignotos de siempre, que no pierden ninguna ocasión por exhibirse extravagantemente, como si el teatro podría suplirse con disfraces pretendidamente originales.

Señalamos además que Beatriz Bonnet, fue designada madrina del nuevo establecimiento peluquerил.

Una morena y dos negritos, ataviados a la usanza federal, se ocuparon de los comestibles y de regar abundantemente la fiesta, que se prolongó hasta las primeras horas de la madrugada.

CURSO DE PRIMAVERA PARA JOVENES CON VOCACION ARTISTICA

Elogiable es la labor que cumplen aquellos que procuran trasmitir la experiencia acumulada a través de su trabajo. Eso incluye a los artistas que, avalados por una trayectoria de indiscutible calidad, se han volcado al plano pedagógico.

En esa situación se encuentra Ricardo Passano, a quien nos referimos no hace mucho en una nota relacionada con ese tipo de actividad. Hoy volvemos a hablar de él, ya que nos ha llegado la noticia de que Ricardo ha abierto la inscripción para lo que denominó "Curso de Primavera", convocando para ello a todos los jóvenes con auténtica vocación artística.



Como sucediera en las clases que el prestigioso actor estuvo impartiendo en los anteriores meses de este año, se propone volcar en eso lo mejor de su vasto conocimiento artístico.

El llamado ya está siendo respondido por quienes, como él dice, se sienten tocados por el mágico encanto que surge de la interpretación. A quienes tengan interés en sumarse al grupo les hacemos saber que pueden concurrir los lunes y viernes, de 20 a 22 horas a Cangallo 1372, primer piso, o llamar al teléfono 624-0513.

MARCELO JOSE ESTA CRECIENDO

Posiblemente nos encontremos ante el surgimiento de un nuevo y pequeño astro, cuyo rostro es el que ilustra la foto, acompañando a Susana Campos, en una escena de la película "Los chicos crecen", cuya filmación finalizó hace diez días. Se llama Marcelo José y ya lo hemos visto en otras películas. En "La Madre María" cumplía el difícil papel de niño paralítico. También mostró sus condiciones en "Minguito Tinguitella papá", donde junto a Juan Carlos Altavista cumplió un rol protagónico. Lo que es de desear es que, sin desmedro de su carrera, en ningún momento deje de sentirse niño.

ROSAMEL ARAYA, POR LA VUELTA

En los últimos tiempos Rosamel Araya se dedicó a recorrer países latinoamericanos. Por esa razón su nombre estuvo ausente de las carteleras locales, sin que ello significara que fuera olvidado por sus admiradores. Hace poco ha vuelto dispuesto a reverdecer laureles y para ello contará con el apoyo de una importante empresa grabadora como Phonogram, para quien firmó contrato. En la foto lo vemos en ese momento, junto a los señores Lear y Lipesker, gerente general y director artístico del sello, respectivamente, evidentemente complacidos con su incorporación.



FILME AMBICIOSO

Ha quedado convenido el contrato, por el cual la escritora María Cristina Verrier escribirá el libro cinematográfico sobre la biografía de Eva Perón. El título del filme todavía no se ha dado en forma definitiva, pero se estima que podría ser "La abanderada de los humildes". El nombre de la escritora posiblemente reavive el recuerdo de muchos lectores, que tendrán presente que



hace aproximadamente siete años, fue una de los integrantes del grupo denominado Cóndor que, desviando un avión de línea regular, aterrizó en las islas Malvinas, haciendo allí una expresión simbólica de toma de posesión, al colocar una bandera argentina.

Ahora vuelve al primer plano de la atención popular en un aspecto distinto pero igualmente consustanciado con lo que hace a nuestra nacionalidad. Respecto a ello ha declarado: "Estoy empeñada en hacer un trabajo biográfico profundo, que evidencie la vida de Evita no solo en su proyección nacional sino en la mundial, como ejemplo de lo que puede ser una mujer argentina.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ TEATRO COLON — 35-1430. - HOY a las 10 hs. Extr. Nº 97. Concierto en adhesión a los actos celebratorios del 50º Aniversario del Conservat. Nac. "Carlos López Buchardo". Orquesta Filarmónica de Bs. Aires. Dir.: Claudio Guidi-Drei. Obras de E. Drangosh, López Buchardo, J. André, R. Rodríguez, F. Ugarte y P. de Rogatis. Pl. $ 8. Sob. de Loc. en venta.

HOY a las 17 hs. 11ª Func. Ab. a Domingos Vesp. (Diferida del domingo 27 de octubre). Conc. Orquesta y coro estab. del T. Colón. Dir. de Orq.: Pedro I. Calderón. Obras de R. Wagner. Sob. ab. vta.

★ TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corr'tes 1530. 46-8611

Sala M. Coronado: Hoy 19.30 hs.:

BARRANCA YACO

Cantata escénica. Libro de F. Chavez. Música H. Malvicino. Coreografía El Chúcaro. Direc.: A. Keller. con Ricardo Lavié y gran elenco. Pl. $ 10.

Hoy 22.15 hs.:

UNA LIBRA DE CARNE

de A. Cuzzani. Con O. Terranova R. Fraire, A. Novoa, A. Castellanos, C. Llambí, O. Casco. Direc.: O. Calatayud.

Sala Casacuberta: Hoy 19.30 hs.:

ESPECTACULO DE MUSICA ARGENTINA

con A. Pontier. O. Fuentes, A. Garralda y su Trío, O. Ferrari, Gloria y Eduardo, Opus Cuatro. Pl $ 10.

Hoy 22.15 hs.:

LYSISTRATA

Comedia de Aristófanes. Dir. C. Ramonet. Con A. Boero, N. Bacaicoa, N. Laserre, P. Mux, Tacholas, O. Rovito R. Machado, A. Turnes. Platea $ 10. (P 18|a.)

★ MUNIC. ENRIQUE S. DISCEPOLO. Corrientes 1659. 46-6076. Hoy 20.30 hs. Rebelión en las Malvinas, de M. F. Campos, con N. Massi, J. Villalba, J. C. Palma, R. Charol, H. Pellegrin, J. J. Miguez. Dirección general: A. Sergio.

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. 48-6682. Hoy 20.30 horas, F. García Lorca:

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Direc., Carlos Catalano.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707 Y ahora en la calle Corrientes, Piero Solari presenta el espectáculo musical para toda la familia. - Hoy 19 horas:

100 AÑOS DE CANCIONES ITALIANAS

Dir. Gral. Eddie Blyme. Dir. mus.: Camaleón Rodríguez. Coreog.: Lio Jalim. Loc. en vta.

★ AVENIDA Av. Mayo 1222. 38-2295 Hoy 16 hs. 50% dto. 19 y 21.15 hs.:

YO CANTO A MI ARGENTINA

con Mariano Mores, Nito, Claudia y Silvia Mores, A. Magaña, Beba Bidart, Tito Lusiardo, H. Gagliardi, R. Carret, El Chúcaro y N. Viola.

★ ASTROS. Ctes. 746. T.E. 45-5541

Hoy, 21 y 23 horas

¡ESTRENO!

LA REVISTA SOMOS NOSOTROS

Gogo Andreu, Adolfo García Grau, Alberto Irizar, Vicente Quintana, Mario Sánchez, Mario Sapag, Tristán, Tini Araujo, Tita e Isabel Coel, Nuri Cid y Violeta Monti

Localidades desde $ 20

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283 55-2502. Hoy 19 y 22. S. Silveyra con la direc. de Sergio Renán en:

SABOR A MIEL

De S. Delaney, con J. Mayor H. Arana y A. Duarte y la actuación de Elsa Berenguer.

★ CENTRO CULTURAL A. P. S. S. José 2295. 38-2161. Hoy 19 hs.:

EVA DONGE-DUILIO MARZIO en: **LA DANZA DEL LENGUAJE MUERTO**

(Alpha Beta). Direc.: Constantino Juri. Escenog.: Mario Vannarelli.

★ COLONIAL. P. Colón y Belgrano Hoy 19 hs. Susana Campos y Raúl Carrié:

PIJAMA DE SEDA

de A. Long. Dir.: R. Rossi.

★ COMICO Cor'tes 1280. 35-2108 Hoy 16 y 19.30 hs.:

MARIA RIVAS en: LA SOÑADORA

de E. Rice. con Alberto Martín Juan Carlos Dual. actor invitado Osvaldo Miranda. Nelly Beltrán. Gino Renni, V. Ameztoy y RAUL ROSSI e IRMA CORDOBA.

★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190. Cont. de 12.30 a 22.30 hs.:

DESNUDISIMAS

Con las mas bonitas mujeres del Strip-Tease. Y en pantalla Notic. y variedades.

★ CHACABUCO. Chacabuco 947. - 37-6819. - Hoy a las 20.30 hs. "Espectáculo Real" presenta el divertimento cómico musical:

DECAMERON

(En San Telmo), con Jovita Luna O. Canpónico, G. Raynes, J. De Sela. Coreogr.: Eber Lobato. Música: V. Buchino. Miércoles y jueves rebaja 50%.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-9551. Hoy 19.30 hs.:

ARLEQUINO

de Carlos Goldoni.

★ EL NACIONAL. Cr'ts 960. 35-0816. Hoy 18.30, 21 y 23. La nueva gran revista:

COLITAS PINTADAS

c|Santiago Bal, Raúl Lavié Adriana Parets, Mirta Amat, E. Bustamante, E. Muñoz, G. Gorgati. La actuación de Jorge Corona y la presentación de

LUIS AGUILE

Aut. Mesa. Basurto, Garaycochea.

★ FLORIDA. Florida 165. 30-5366 (Galería Güemes). Extraord. Estr.:

PRIMAVERA SEXY

Super revista con YOANA (la venus negra). Los Popis y las verdaderas estrellas del Strip y grandes atracciones. Cont. de Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18.15 a 1.30. Proh. 18 años.

★ LATINO-MUSIC HALL. Cochabamba y Defensa. 773-3795. Hoy a las 21.30 hs. JUAN MOREIRA SUPERSHOW, de F. Orgambide.

★ LICEO. Riv. y Paraná. 38-4291. Hoy 18.30 y 21 hs. Despedida. Guillermo Bredeston y N. Cárpena en:

UNA ROSA PARA EL DESAYUNO

de Barillet y Gredy. Con R. Aube. J. Martínez. N. Prono. B. Blum Actriz invitada. Mimí Pons.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 32-1882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

EL MAIPO... ES EL MAIPO

NELIDA LOBATO

KATIA IAROS. JUAN C. CALABRO CALIGULA. BAFA. PANSERA Y DRINGUE FARIAS

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy 19 horas. Espectacular presentación de la Comedia Nacional Argentina con

LOCOS DE VERANO

de Gregorio de Laferrere. Direcc.: Cecilio Madanes.

★ PAYRO. San Martín 766. Tel. 32-5922. Grupo de Repertorio Pta. Hoy 22 horas:

3 X CHEJOV

Hoy 20 horas:

3 X SYNGE

Actores: S. Alemán. L. Cordara, H. Crilla. O. Cruz, F. Luppi. B. Matar y otros. Coordinación Art. de A. Alezzo. 22 y 24 hs.

★ PETIT TABARIS. Corrientes 827. Hoy 21 hs.:

EDDA DIAZ

"Orgullosamente Humilde". Reservas: T. E. 392-6694.

★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5769. Hoy 19 y 21.30 hs.:

BALADA DE LOS TRES INOCENTES

Con Ignacio Quiros, Javier Portales Mauricio Jouvet, Jorgelina Aranda y Lola Cordon.

VARIEDADES

★ GRAN CIRCO NORTEAMERICANO. Cuzco 250 (Liniers). Las Aguilas Humanas, fieras y animales amaestrados. Los Fraklin, Los Pracos y Los Crino. Jueves y viernes 18.30 y 21.15. Sábados 15, 17, 19 y 21.15. Domingos 15, 17 y 19 hs.

★ LUNA PARK. Corrientes 99. - 31-1990|5100. 32-2135|2538. Por primera vez en Buenos Aires, en VIVO y en PERSONA, el mágico mundo de Walt Disney:

DISNEY ON PARADE

(El gran desfile Disney)

MICKEY, PATO DONALD, PLUTO, TRIBILIN, LA BELLA DURMIENTE LOS TRES CABALLEROS Y LOS ARISTOGATOS

Func.: Martes a viernes 20.30 hs.; Sábados 15, 18.30 y 22 hs.: Domingos y feriados: 15 y 19 hs. Loc. en venta con 7 días de antic. Desde $ 13. Menores $ 5.

CINES

CENTRO

★ ABC CINESEXOSHOW. Esmeralda 506, 392-9506. Refrig. Cont. desde 8 hs. a 4 hs. (P|18|a.) 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30, 3 hs., en escena las más bellas strip teases frívolas ardientes en el estreno 1974:

LAS DEBUTANTES DEL DESNUDO

8, 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 23, 1.30 en pantalla: Privado de amar. (Sexo en cadena). Tecnicolor.

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115. 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15:

LAS MASAJISTAS

con Cara Burges. Judy Brown y R. Miles; Notic.: 14.40, 16.40, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. Trasn. 1.15. P|18|a.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. - A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs. C. Jurgens y F. Stiaford:

CANALLAS PERO HEROES

S|R. 15.10, 17.40, 20.55, y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche.

★ ALFIL. Co'tes. 1753. 40-7575|5680. 13.50, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. y sábado trasn. 1.35 hs. Giancarlo Giannini en:

YO SOY EL CULPABLE

con Silvia Monti y E. Keller. Un filme de A. Lattuada. Technic. P|18 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Próxim.: El aullido de los lobos.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700 Hoy 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.:

SEGURO DE CASTIDAD

con S. Bal, J. Sandoval, J. C. Dual, J. Barreiro, E. Pedova, M. Zucker. Direc.: J. Mobaied. (P|18|a.) Tech. 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Sábado trasnoche.

★ AMERICA. Callao 1057. - A las 14.30, 16.30, 18.50, 21 y 23.10, Barbra Streisand en:

¿QUE DIABLOS PASA AQUI?

(P 14|a) con Michael Sarrazin. Direc. Peter Yates. Technicolor. 14.10, 16.15; 18.25; 20.35 y 22.45 hs. Not. Sábado trasnoche.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13.10, 16.35, 20 y 23.25 hs.:

CONFESIONES DE UNA AZAFATA SUECA

14.45, 18.10, 21.35 hs.: Compañeras de la noche en Dinamarca. Cont.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23.15 hs.: La noche americana, con Jena P. Aumont. (P|18|a.) Miércoles: ¿Qué hiciste tu en la guerra, papá?

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.10, Alain Delon y Jean Gabin en:

DOS CONTRA LA CIUDAD

(P|18|a.) Un filme de J. Giovanni; 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sábado trasn. 1.15 hs.

★ A. KRAFT. Florida 683. 329-2775. S|n. 13.15, 15.15, 17.15, num. 19.15, 21.15 y 23.15 hs:

ESCALOFRIO

con Bruce Davison y E. Borgnine. (P|18|a.) 13, 15, 17, 19, 21, 23: Notic.

★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 16.50 y 20.35: Espera la oscuridad: 15.10, 18.50 y 22.40: El emisario de Mackintosh. (S|R.)

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.15. B. Streisand y M. Sabrazin, en:

¿QUE DIABLOS PASA AQUI?

13.40, 15.50, 18.5, 20.20 y 22.40. Not.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Ursula Andress, S. Baker y D. Warner en:

UN VIERNES PERFECTO

Technic. (P|18|a.) 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.:

DOS CONTRA LA CIUDAD

con A. Delon y J. Gabin, un filme de José Giovanni. (P|18|a.) Tecnic. 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 222.45 hs.: Notic Sábado Trasnoche 1.20 hs.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.30 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs., A. Delon y J. Gabin en:

DOS CONTRA LA CIUDAD

(P|18|a.) Technic. 14.5, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1 h.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15.45, 19.30 y 23.15 hs.: El vengador anónimo: 13.50, 17.25 y 21.15 hs.: Nuestros años felices. P|18

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. - 13.30, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.

EL ULTIMO DEBER

(P|18|a.) Direc. Hal Ashby con J. Nicholson, O. Young; 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ CINEMATECA (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21, 23: Notic. y El amargo fin, con J. Simmons. (P|18|a.) Mañ.: El otro.

★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862 14.55, 17, 19.5, 21.15 y 23.25 hs.:

CUERNO DE CABRA

(P|18). Cinemascope. 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Not. y Var

★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846. Contin. desde 13 hs. Dios perdona, Trinity no; El respetable asesino.

★ EMPIRE 74. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Copia nueva:

BONNIE Y CLYDE

con F. Dunaway y W. Beatty. P|18|a.

★ GAUMONT. Rivadavia 1635. - 40-3050. 13.10, 15.30, 18, 20.30, 23

LA FUGA FANTASTICA

con Louis de Funes y Terry Thomas Bourvil · 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Not. S|R. Sáb. trasnoche 1.15 hs

★ GLORIA. Avda. de Mayo 1225. 38-6966. La gran aventura Simplemente una rosa. S|R. Color. No-Do.

★ G. MITRE. B. Mitre 1332. 38-5420. 14.50, 19, 23.10: La fiesta inolvidable; 16.40 y 20.50: Y ahora me llaman El Magnífico; 14.30 hs.: Var. Cont. desde 14.30 hs. (S|R.) Pl. $ 6.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8060. 12.40, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10, Ch. Bronson, V. Gardenia y William Redfield en

EL VENGADOR ANONIMO

(P 18|a.) Direc. M. Winner; 14.25, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sábado trasnoche.

★ G. SPLENDID. Sta. Fe 1860. 44-0808 y 7204. Hoy 14.20, 17.10, 19.50, 22.30: Notic. A las 14.50 17.40, 20.20 y 23 hs. V. Gassman:

BRANCALEONE EN LAS CRUZADAS

con S. Sandrelly y A. Celi. Mús.: C. Rustinelli. (P|18|a.) Technicolor. Sáb. Trasn.. Próx.: Amar otra vez.

★ G. VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1498. Intimidades de una pareja virgen; Bella, rica, leve defecto físico busca alma gemela; La vida caliente. Cont. de 8 a 3 hs. P|18|a.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. - Super Cinerama Ideal. Pta. 15.25, 18, 20.35, 23.10: El mejor filme de Ballet jamás visto hasta la fecha. Rudolf Nureyev, el primer bailarín del siglo en:

DON QUIJOTE

con R. Helpmann, L. Aldous y el imponente ballet australiano. Mús.: de L. Minkus. Orquesta (The Elizabethan Trust Melbourne). Techn. (S|R), 14.30, 17.30, 20.10, 22.50 hs.: Notic.

★ IGUAZU. Lavalle 946. 392-4431. 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 22.5: Sergio Leone presenta a H. Fonda y Terence Hill en:

AHORA MI NOMBRE ES NADIE

(S|R.) Technic. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443. 13, 15, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.25:

UNA NOCHE EN CASABLANCA

con los Hnos. Mark. (S|R.) 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notis. Sáb. trasnoche 1.15 h.

★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. 13.30, 15, 17, num. 19, 21.10, 23.10 de K. Zanussi:

VIDA FAMILIAR

(P|18|a.) Con Daniel Olbrychski.

★ LORANGE. Corr'tes 1372. 45-7386. 14, 16, num. 18.20, 20.40 y 23, Paul Newman y R. Redford, dirigidos por George Roy Hill:

BUTCH CASSIDY

(P|m|14|a.)

★ LORCA. Corr'tes 1428. 40-5017. 14, 15.55, 17.40, 19.30, 21.25, 23.20. Un filme de Jaromil Jires:

SALUD GOLONDRINAS

S|R. 13.40, 15.35, 17.20, 19.10, 21.5 y 23 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.20.

★ LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. 13.30, 15.30, 17.50, 20.15, 22.45 hs. Henry Fonda y Terence Hill en:

AHORA MI NOMBRE ES NADIE

Filme de Tonino Valeri. (S|R.)

★ LOSUAR. Corr'tes 1743. 40-6100. 13.25, 15.25, num. 17.50, 20.20, 22.50. de F. Brusati:

PAN Y CHOCOLATE

(P|14|a.) Con Nino Manfredi y Anna Karina.

BROMAS Y CANCIONES

Aldo Monges, un cantor de tristezas, lleva, sin embargo, una vida placentera, rodeado de las cosas que más le gustan. Y aquellas que no tiene aquí las encuentra en Córdoba, su provincia natal, adonde viaja cada vez que los compromisos profesionales se lo permiten. Y además de todo eso visitará el Litoral.



GUITARRA: Su amiga inseparable. Con ella compone sus temas exitosos.



"JARDIN FLOTANTE": En su balcón-terraza, otra de sus pasiones.

Amigo de contar chistes como todo aquel que se precie de buen cordobés, y amante de los pájaros y las plantas, Aldo Monges construyó una especie de oasis provinciano en su departamento de esta ajetreada capital. El "ruido" que normalmente hace el éxito no tienen cabida en su balcón-terraza donde en cambio, viven un zorzal y muchos malvones.

—No podría vivir de otro modo —confesó Aldo Monges. **La mayor parte de mi vida transcurrió en Córdoba, en la casa de mis padres... y cualquier departamento me ahoga si no tiene un lugarcito para el sol.**

Monges viaja a su provincia natal en cuanto tiene oportunidad. Allí viven sus padres (don Amaro y doña Mercedes), su hermanita menor, Zulma, de 8 años, y otros tres hermanos.

—A mi viejo, ahora, le falta el babero... nunca pensó que un guitarrero como yo iba a salir adelante.

"Guitarrero" es un modismo cordobés que para los porteños significa algo así como "bohemio".

—Para eso ya me queda poco tiempo —acota Monges—. **Si bien no cambié mi modo de vida, existen muchos compromisos que imponen otro ritmo.**

Las presentaciones personales que realiza durante todo el año en las provincias (aunque en la capital de la propia actuó solo una vez, paradójicamente), las grabaciones, los festivales... todo hace que Monges termine con un compromiso y tenga que abocarse a otro.

—Recién acaba de salir a la venta mi último long-play. Diez temas míos, otro de Julio Vaca... somo amigos de pichones. Por último, el tema de Gardel y Lepera "Sus ojos se cerraron". "La tristeza de mi mujer" es del mismo disco. Es, quizá, la canción que marca el comienzo de una nueva etapa.

—¿Qué planes tenés para estos meses que quedan del '74?

—Viajar... como siempre, viajar. Iré a Villa María, luego a Corzuela, una ciudad chaqueña en la que el intendente me honrará entregándome la llave. Después regresaré a Buenos Aires para hacer algunas presentaciones y finalmente, viajaré a Misiones, Corrientes y Entre Ríos, que es la única zona del país que nunca visité. En el verano... bueno, están los festivales: Cosquín, Jesús María y, por supuesto, actuaciones en toda la zona festivalera.

Los carnavales, en cambio, encontrarán a Aldo Monges descansando en la casa paterna.

—Es un gusto irremplazable. Y, por otra parte, me viene bien para reponer energías. El año próximo, por suerte, me espera el mismo trajín de este...



MELANCOLICO: De apariencia. Vive feliz.

CINE-JA por MELENDEZ



"LOS RITOS SATANICOS DE DRACULA"

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
hablada en castellano y Tecnic. A las 14.10, 16.35, 18.40, 20.40, 22.40, estreno:
LA MAGIA DE WALT DISNEY WORLD
15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10
EL MUNDO MARAVILLOSO DE MICKEY

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3895. 13.50, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.5 hs.:
M.A.S.H.
de R. Altman, con E. Gould y D. Sutherland. Panav. y color. (P|18). 13.30, 15.45, 18.5, 20.25, 22.45: Notic.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 47-9636. Cont. de 14.15 a 0.30. Tech. (P|18). Not. 14.30, 17.30 y 21 hs.: Las hermanas. 16, 19.30 y 23: Las masajistas. Sáb. 5.50 trasnoche: Monterrey pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 13.15, 16.35, 18, 20.25 y 22.55 hs.:
AHORA MI NOMBRE ES NADIE
(S|R. Color. Con: H. Fonda y T. Hill 15.15, 17.40, 20.5 y 22.35 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.10 h.

★ **METROPOLITAN.** Corr'tes. 1343. 35-1064|0816. A las 14.50, 17.30, 20.15 y 23 hs. y sábado trasn. 1.35 hs.:
ALERTA 3... 2... 1... 0...
con I. Smoktunovsky. Cinemascope y maravillosos colores. 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs.: Notic. S|R.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs.: P. Newman, R. Redford y Katharine Rossen:
BUTCH CASSIDY
(P|14|a.) 13.20, 15.35, 18.15, 20.20 y 22.40 hs.: Suc. Arg. Sáb. Trasn.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000 Calefac. 12.50, 14.45, 16.45, 18.55, 20.55 y 22.10 hs.:
ROLANDO RIVAS, TAXISTA
con C. G. Satur y S. Silveyra y gran elenco (S|R.) 14.30, 16.25, 18.35, 20.40 y 22.40. Suc. Arg. Sáb. Tras.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. - 12.50, 14.50, 16.50, 18.55 y 21.5:
LA FUGA DEL LOCO Y LA SUCIA
con P. Fonda, S. George, A. Roarke y V. Morron. Dir.: J. Hough. 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. Sábado trasnoche 1.30.

★ **OPERA.** Ctes. 860. 35-1335. — A las 14.20, 17.10, 20.5 y 23 hs.:
EL EXORCISTA
E. Burstyn, M. Von Sydow y L. Blair. Eastmanc. (P|18). 13.50, 16.40, 19.30 y 22.25 hs. Sáb. trasnoche.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. 13.15, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15, 23.20:
UNA NOCHE EN CASABLANCA
con los Hnos. Marx (Groucho, Harpo y Chico). (S|R.) Sáb. Trasnoche

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - 11.20, 15.15, 19.10 y 23.15, de Luciano Ercoli:
LA MUERTE CAMINA CON TACOS ALTOS
13.5, 17 y 21 hs.: El pasajero de la lluvia. (P|18|a.) Sáb. Trasn. 1.20 h.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. 13.20, 15.40, 18.10, 20.45 y 23 hs.: S. Loren y M. Mastroianni, en:
LOS GIRASOLES DE RUSIA
15.20, 17.45, 20.20 y 22.50: Notic. y Varied. (P|14 a.) Tecnic. Sáb. Trasn.

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. 13.10, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10:
DOS CONTRA LA CIUDAD
(P|8|a.) Color, con A. Delon y J. Gabin; 13, 14.45, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Sábado Trasn.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde 12 hs. A las 12, 13.25, 15, 16.40, 18.20, 19.55, 21.30 y 23 hs.:
PARAISO EN LA SELVA
El documento viviente más premiado del mundo, hablado en castellano. 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.35, 21.10 y 22.45 hs.: Notic. Arg. (S|R.)

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925 — 35-1850. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:
LA TREGUA
con H. Alterio, L. Brandoni, A. M. Pichio; 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. (P|14|a.) Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **ROSE MARIE.** C'tes 780. 45-6448. 12, 15.45, 19.30 y 23.15 hs.:
CUL DE SAC
13.50, 17.35 y 21.10 hs.: Los siete Samurais. (P|14.) Sábado Trasnoche 1.20 h.: Cul de Sac.

★ **ROTARY.** Corr'tes 565. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 h. Platea $ 7. 13, 16.40 y 20.20 hs.: Roma bene; 14.55, 18.35 y 22.35 hs.: Las noches de Boccacio, color. (P|18|a.)

★ **ROYAL.** Corr'tes 831. 32-8509. 13, 16.25, 20 y 23.30 hs.:
EL MAGNIFICO
con J. P. Belmondo; 14.35, 18.5 y 21.40 hs.: ¿Qué pasa doctor? P|14|a. Sábado Trasn. 1.20 h.: El magnífico.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 382-3338. 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
HAY QUE ROMPER LA RUTINA
P|18. Con Alberto Olmedo. Jorge Porcel. Gogó y Ethel Rojo y un gran elenco. Dir. E. C. Salaberry 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 Not.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.10 hs. Pl. $ 7. 12.20, 15.40, 19.20 y 23.5 hs.: Lucha sangrienta de vida o muerte; 14.440, 17.35 y 21.15 hs.: El guapo siniestro. P|14.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. 14.30, 16.30, 18.40, 20.50, 23 horas. Sábado Trasn. De Roman Polanski con Sharon Tate:
LA DANZA DE LOS VAMPIROS
(P|14|a.) Próx.: Tiempos modernos de Charles Chaplin.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel. 392-1195. Cont. (P|18). 13, 17.15, 21.15: El dormilón. 14.50, 18.50 y 22.50: Especialista en el crimen. Sáb. trasnoche: Busco mi destino.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15.20: Notic. y Los tres gordinflones (S|R.) Num. 17.20, 19.55 y 22.30 hs.: Notic. y El jugador. Dir.: C. A. Lara. (P|18). Mañ.: Rojo y negro.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. Tel. 392-1455. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Not. Arg. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Un suceso increíble pero verdadero:
AMOR A DOS PUNTAS
(P|18). Sáb. trasnoche.

ALMAGRO

★ **LORIA.** Avda. Rivadavia 3058. 87-1436. Rolando Rivas taxista. Color. 14.10, 17.10, 20.10, 23.10 hs.: Me gusta esa chica. 15.45, 18.45 y 21.45 hs. Cont. Sáb. trasnoche 1 hs.: La tregua.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 15.50, 19.25, 23: Qué diablos pasa aquí. 14.10, 17.30, 21.10: 40 kilates. Color. (P|14).

★ **ROCA.** Riv. 3753. 87-1517. Cont. 15.10, 19 y 22.50 hs.: Yo soy el culpable. Tech. 17 y 20.50 hs.: Una chica y un señor. 14.50, 18.40, 22.30: Not. (P|18). Jueves: Alerta 3.2.1.0.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. Tel. 73-5691. 16.20, 19.45, 23.10: Seguro de castidad. 14.30, 17.55, 21.25: Natasha. (P|18). Sáb. trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 16.10, 19.30, 23: Rolando Rivas taxista. 14.30, 17.50, 21.10: Los padrinos. Cont. S|R. Sáb. trasnoche: Intimidades de una pareja virgen.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. 14.30, 18.30, 22.30: Vivir y dejar morir. 16.30, 20.30: La fiesta inolvidable. Not. Pl. $ 4. S|R.

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 14.50, 18.50, 23: El vengador anónimo. 16.30, 20.40: Aquellos años felices. Color. Not. Arg. (P|18). Sáb. trasnoche 1 hs.

★ **GRAL. PAZ.** Avda. Cabildo 2702. 781-1412. 15.45, 19.15, 23: ¿Qué diablos pasa aquí? (P|14). 14, 17.20 y 21.5: Los duros. Color. 15.30: Not.

★ **GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. 14.25, 18.40 y 22.55 hs.: La fuga del loco y la sucia. 16.25 y 20.40 hs.: Vida íntima de un estudiante. Not. Cont. (P|18). Sábado trasnoche 0.50 hs.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. Ben y Charlie, El vengador de Shantung contra los 7 tigres. Pl.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. Tel. 73-3899. Cont. 14.30, 18.30, 22.35. Sáb. Trasn. 0.45. W. Holden: Interludio de amor. (P|18). 16.35, 20.40: El molino negro, con M. Caine.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. 16.10, 19.40, 23.10: Una noche en Casablanca. 14.20, 17.50, 21.20: Los optimistas, P. Sellers. S|R. Sábado trasnoche: Woodstock.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. Tel. 774-3101. 15.50, 19.30 y 23 hs.: Mash. 14, 17.40 y 21.15 hs.: Contacto en Francia. Sáb. trasnoche 1 hs.: Mash.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 16.15, 19.40 y 23.15 hs.: Seguro de castidad. 14.30, 17.50 y 21.15 hs.: Natasha. (P|18). Sáb. trasnoche.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 14.50, 19.15 y 23.10 hs.: La fuga del loco y la sucia. 16.50 y 20.55 hs.: Vida íntima de un estudiante. Sáb. trasnoche: La fuga del loco y la sucia. Color. (P|18).

★ **GRAN SAN JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. La corrupción de Chris Miller, La noche de la gaviota, Propiedad privada. Col. (P|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.45, 18.45 y 22.50: El vengador anónimo. 16.25 y 20.30: Serpico. 14.15: Variedades. (P|18).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Cinco locos avivados, Dios los cría, Ringo los mata, Montecristo 70. S|R.

★ **NAT. PALACE.** Avda. San Juan 2461. 941-1723. 17.30 y 22.35: Operación oro; 15.50, 20.55: Atentado en Altamar. 14.15 y 19.20: La orden... de matar. (P|14).

★ **SELECT S. JUAN.** Av. San Juan 2510. 941-5908. Week end, Amor y compañías, Las sobrinas. (P|18).

COLEGIALES

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. 15.50, 19.20, 22.40 hs.: 5 locos en el supermercado. 14, 17.20, 20.50 hs.: El día del delfín.

★ **ARGOS.** Federico Lacroze 3455. 54-0673. 15.40, 19.25, 23.10 hs.: Yo soy el culpable. 17.25, 21.10 hs.: Bullit. 15, 15.25, 19.10, 22.55 hs.: Var. y Not. (P|18). Jueves: Alerta 3.2.1.0.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700 17.35 y 22.40: Los chacales del oeste; 16.10 y 21.10: La momia; 14.30 y 19.20: La ley del Talión. Cont. 14.30.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. de 14 hs. Rolando Rivas taxista, Los padrinos. S|R.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8761. 16.15, 19.30 y 22.40 hs.: Hay que romper la rutina. Tech. 14.35, 17.35 y 21: Las venganzas de Beto Sánchez. Tech. (P|18). Cont.

FLORES

★ **A. SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. Cont. 15.30 hs. Quijote cabalgando; Travesuras de una bruja; Batman.

★ **COLISEO DE FLORES.** E. Bonorino 36. 631-6181. 14.50, 18.40 y 22.50 hs.: La fuga del loco y la sucia. 16.30 y 20.40: Vida íntima de un estudiante. Tech. (P|18).

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 915. 631-2218. Cont. desde las 14.20 hs. Sálvese quien pueda. Una extraña venganza. (P|14). Sáb. trasnoche.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14.30, 18.30 y 22.40: El exorcista, Eastmancolor. 16.35 y 20.45: Los ritos satánicos de Drácula. 14.15, 18.15 y 22.25: Not. (P|18). Próx.: Yo soy culpable.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. 16, 19.40, 23.10: Qué diablos pasa aquí. 14.20, 17.40, 21.15: Los duros. 19.25, 22.55: Not. Arg. (P|14). Sáb. trasnoche.

★ **FLORESTA.** Corro 331. 67-8689. Cont. desde las 14.30 hs. El amor infiel. La mala vida. Sáb. trasnoche 0.15 hs. (P|18).

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 14.40, 18.45 y 22.45: El vengador anónimo; 16.30 y 20.40: Nuestros años felices. (P|18|a.)

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. 14.30, 18.30, 22.30: Susan y Jeremy. 16.20, 20.20: Una Eva y dos Adanes. Not. Pl. $ 4. S|R.

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744 Esq. A. Jonte. 567-4343. Cont (P|18). La fuga del loco y la sucia. Vida íntima de un estudiante.

★ **MORENO.** Av. Rivadavia 5050. 90-4303. 15.20, 19.20, 23.10: El vengador anónimo. (P|18). 17.5, 21 hs.: Nuestros años felices. Sáb. trasnoche: Los caballeros de la cama redonda.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.50, 18.35 y 22.25: Notic. y Yo soy culpable, T'Color; 16.55 y 20.45: Una chica y un señor. (P|18|a.) Jueves: Alerta 3...2...1...0

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44 (Alt. Riv. 6900). 612-5500. 16.5, 19.30 y 23.5: Seguro de castidad. 14.30, 17.40 y 21.15: Natasha. 19.15 y 22.50: Not. (P|18). Sáb. Trasn. 1 hs. Próx.: Dos contra la ciudad.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. Tel. 611-5989. Cont. desde 13 hs. Interludio de amor, El molino negro. Sáb. trasnoche.

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. 13.30, 17.10, 20.55: 5 locos sueltos. Not. 15.20, 19, 22.40: Un niño llamado Baxter. Pl. $ 4 S|R.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Avda. Gral. Paz 47. 653-2266. Qué diablos pasa aquí 15.30, 18.50, 22.30. Los duros: 13.40, 17, 20.45. (P|14).

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Seguro de castidad. 15.25, 18.50, 22.30. Los herederos: 13.50, 17, 20.45. (P|18).

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 14.35, 18.50 y 22.55 hs.: Interludio de amor. 16.45 y 20.50 hs.: El molino negro. Cont. Jueves: La fuga del loco y la sucia. (P|18).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 14.40, 18.40 y 22.35 hs.: La fuga del loco y la sucia. 16.25 y 20.20 hs.: Vida íntima de un estudiante. Color. (P|m|18). Jueves: Mash.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: Las venganzas de Beto Sánchez. Not. 16.10, 19.20, 22.40: Hay que romper la rutina. Pl. $ 8. (P|m|18).

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16, 19.20 y 23 hs.: Seguro de castidad. 14.20, 17.35 y 21 hs.: Natasha. (P|18).

★ **LUGANO.** - Murguiondo 4662. 601-3457. Cont. Rolando Rivas, taxista; Los padrinos. S|R.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1353. Hay que romper la rutina, Los neuróticos, Los caballeros de la cama redonda. (P|18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2044. 91-1841. Cont. Pl. $ 4. Ringo y el precio del poder, La aventura es la aventura.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. 16.10, 19.25 y 22.45 hs.: Rolando Rivas taxista. 14.20, 17.40 y 21 hs.: Los padrinos. Cont. S.R.

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1114. 23-0248. Cont. 15.30, 19 y 22.40: Seguro de castidad. 13.50, 17.5 y 20.40: Natasha. Tech. (P|18).

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. Tel. 21-6184. 14.30, 17.50, 21.20: Dios los cría y Ringo los mata. Not. 16.10, 19.40, 23: Cinco locos avivados. Pl. $ 4,00.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. Tel. 21-0454. 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: Rolando Rivas taxista. 14.20, 17.40 y 21 hs.: Quiero besarlo, señor. Color. Cont. S|R.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. 14, 17.30, 21.10: Trinity el corsario negro. Not. 15.40, 19.20, 22.50: 5 locos mosqueteros. Pl. $ 4. S|R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. 14.10, 17.30, 21: Ringo y el precio del poder. Not. 15.50, 19.20, 22.50: La aventura es la aventura. Pl. $ 4. S|R.

★ **DEVOTO.** Nueva York 3330. Tel. 50-1443. El encanto del amor prohibido, Juegos de verano, Amor a domicilio. Sáb. trasnoche: Juanita nalgas de oro. Cont. 14 hs.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. El molino negro. Interludio de amor. Cont. (P|18).

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4428. 51-1859. Cont. 14.50, 18.40 y 22.30: Seguro de castidad. 16.30 y 20.20: Natasha. 14.30 hs.: Var. (P|18).

GRAN BUENOS AIRES

★ **V. BALLESTER** - Majestic - El vengador anónimo; Serpico. (P|18). —Sarmiento - El exorcista; Verano del 42. (P|18|a.) Sáb. Trasn.: Experiencia prematrimonial. (P|18|a.).

★ **EL PALOMAR** - Helios - Contin. Seguro de castidad; Sangre de vírgenes. Varied.

★ **MORON** - Morón - Seguro de castidad; Nathasa.

★ **RAMOS MEJIA** - Gran Belgrano - El vengador anónimo; Serpico. (P|18|a.)
—San Martín - (P|14|a.) La fuga del loco y la sucia; La vida íntima de un estudiante. Sáb. Trasn.

★ **S. A. DE PADUA** - Gr. Sarmiento Seguro de castidad; Natasha. Sáb. trasnoche: Noche de quietud.

★ **SAN MARTIN** - Ateneo - El vengador anónimo; Serpico.
—Gran Plaza - El exorcista; Operación dragón.
—Moreno - Seguro de castidad; y Sangre de vírgenes.

★ **AVELLANEDA** - Colonial - Historia de un amor prohibidísimo; Decamerón prohibido; Espía espion.
—Gral. Roca - Mc Q. detective implacable; Operación dragón. Venganza estilo chino.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.247.324). Dirección. Redacción. Administración y Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181/82/83/84 - 30-7811/12/13. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso Director edición matutina: Américo Barrios.

Con Fe se Llega al Exito

Susana Campos y Rudy Carrié, un matrimonio constituido en empresa teatral, cuentan su experiencia.

Paseo Colón y Belgrano. Puerta de entrada al barrio de San Telmo, ubicada a escasas cuadras de pleno centro. En las cercanías se encuentran numerosas dependencias de ministerios y secretarías de Estado y oficinas de empresas particulares. A cien metros se levanta el viejo edificio de la Aduana.

De día es un lugar de intenso tránsito, de gente que, por lo general, anda presurosa cumpliendo con sus obligaciones. De noche todo queda en calma y por una razón de escasez de focos de alumbrado, un tanto en penumbras. Los vehículos siguen transitando velozmente en todas direcciones y parecería que nadie se detiene allí. Es evidentemente, una esquina de paso, de esas no recomendables para negocios u otra forma de actividad que necesite que la gente transite despaciosamente. En ese lugar se encuentra ubicado el Teatro Colonial, una sala que data de muchos años y que, allá por la década del 50, llegó a cobrar importancia con representaciones de conjuntos vocacionales. Se dio allí, por ejemplo, "El centroforward murió al amanecer", de Cuzzani.

Esa fue su mejor época. Luego decayó y no consiguió rehabilitarlo ninguna compañía. Sin embargo y contra la opinión de muchos, una pareja de artistas, que lo es también en la vida real, ha logrado cambiar la imagen del Teatro Colonial e incorporarlo nuevamente al mundo del espectáculo porteño.

• *La Recuperación*

Susana Campos y Rudy Carrié llevan más de cinco meses ofreciendo allí "Pijama de seda", lo que representa un lapso importante, que ya quisieran para sí algunas compañías asentadas en la zona céntrica.

Cuando llegamos al teatro, una hora antes de iniciarse la función de esa noche, encontramos a Rudy en el hall y subido a una escalera, colocando un retrato de Susana.

Estos son los detalles que impone el ser empresario además de actor, nos comentó. Esa es una tarea nueva para ellos, constituidos para este caso en compañía y empresa al mismo tiempo. Al respecto nos da esta explicación:

Buscábamos una obra que nos viniera bien a los dos y que, al mismo tiempo, no requiera una puesta en escena que resultara demasiado complicada, ya que nuestra intención era llevarla en gira por el interior.

—Pero, por lo visto, hubo cambio de planes. ¿No es cierto?

—Efectivamente. Porque cuando nos decidimos por "Pijama de seda" y comenzamos los ensayos, se nos ocurrió que podíamos hacer la temporada en Buenos Aires.

En ese momento Susana se incorporó a la conversación diciendo:

—Rudy se dedicó a buscar teatro hasta que llegó a éste. Lo vine a ver yo también y nos gustó. Claro, había mucho que hacer. Les aseguro que hemos trabajado mucho para ponerlo en condiciones.

El es quien vuelve a tomar la palabra:

—Y todo eso era recién el comienzo. Faltaba saber qué pasaría desde el momento en que levantaríamos el telón. Por suerte, luego de las dos primeras funciones el público comenzó a llegar con regularidad y cada vez en mayor cantidad. Al concluir el primer mes, nos dimos cuenta que el éxito estaba asegurado.



EMPRESARIO. Se deben cuidar los detalles.



AFINIDAD. En la intimidad y en el trabajo.

• *Confesiones*

Todo parece muy simple ahora, pero resulta interesante conocer algunas intimidades del proceso. Esto lo dijo Susana:

—No sé si de confiados o de inconscientes, en ningún momento previmos que podía irnos mal con esta obra. Tanto es así que no preparamos otra para reemplazarla, aun cuando alquilamos la sala por seis meses y, de una forma u otra, debíamos cumplir con ese plazo.

Por su parte, Rudy confiesa su estado de ánimo ante lo que iban a emprender:

—Mi situación de actor, con un cartel que no es deslumbrante, me daba tranquilidad ante la posibilidad de un fracaso. Podía pasar casi desapercibido. Pero al mismo tiempo sabía el riesgo que corría Susana. Ella jugaba en esto mucho de su prestigio.

Su compañera realiza la siguiente acotación:

—Por eso también nos gustó El Colonial, porque al no estar en la zona céntrica, resultaría mejor para disimular un impacto adverso.

De todos modos, el espíritu que los animó desde un principio no era nada pesimista.

—Sabíamos que contábamos con una buena pieza —dice Rudy— **y eso nos daba tranquilidad. También conocemos la idiosincrasia de nuestro público y la forma en que se preocupa en comentar favorablemente una obra cuando le gusta.**

La actriz agrega:

—Hicimos algunos cheques entre el público, preguntando por qué habían venido y la mayoría contestó que era por recomendación. Eso nos valló mucho más que la promoción que pudimos hacer y que, en realidad, fue poca.

• *Al Centro*

Para finalizar nos aportan unos adelantos muy interesantes. A punto de finalizar sus actuaciones en el Colonial, ya han arreglado para proseguir con la misma pieza en el Teatro Blanca Podestá, en plena calle Corrientes. Piensan cubrir desde el 23 de noviembre hasta fines de marzo.

Luego, proyectan seguir en pijama pero, entonces sí, realizando la gira que, en principio, fue la razón de ser por la que comenzaron a ensayar esta obra.

Además nos hacen saber que acaban de adquirir el cine Carlos Gardel, ubicado en la calle Bolívar, en el barrio de San Telmo, el que remodelarán (advierten que sin apuro) para convertirlo en sala teatral. Allí actuarán ellos, pero también tendrán cabida otras compañías. Estamos de acuerdo cuando dicen que San Telmo es un centro de espectáculos sumamente importante y que eso los decidió.

Es evidente que la pareja funciona en todo sentido. En la vida íntima dejan traslucir una felicidad que se hace visible en gestos y miradas, que estamos seguros no son poses vacías. En lo artístico se han encaminado favorablemente y, como si todo eso fuera poco, la parte empresaria los muestra cada vez más seguros de sí mismos y con el innegable mérito de haber levantado un teatro que parecía definitivamente perdido. Esperemos que su ejemplo de seriedad y calidad en el trabajo sea imitado por quienes allí los sucedan.

TELEVISION

8.55 (13) **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

9 (13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

9.30 (13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (30').

10 (7) **PROLOGO**
Señal de ajuste (30').

(9) **TIEMPO DE SIEMBRA Y CANTO**
Apertura de transmisión (60').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

10.15 (11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (45').

(13) **TELESPAÑA**
La actualidad española (15').

10.30 (7) **EN EL DIA DEL SEÑOR**
El santo sacrificio de la Misa, oficiado por el reverendo padre Alberto Balsa (30').

10.30 (13) **VOLTOP'S**
Programa musical conducido por Fernando Bravo (30').

11 (7) **COMPETENCIA**
Programa didáctico-competitivo con la participación de alumnos de distintos colegios primarios. Animan; los payasos Firulete y Cañito. Conduce: Ernesto Lerchundi (120').

(11) **CONCIERTOS DEL DOMINGO**
Ciclo de música selecta (60').

(9) **BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA**
Programa destinado a reflejar las tareas inherentes a los municipios de la provincia de Buenos Aires y de la Capital Federal. Conduc.: Marcelo Montenegro (30').

(13) **JUSTA DEL SABER**
Programa cultural. Conducción: Julio Bringuer Ayala. Hoy competirán una selección de alumnos de Oberá, provincia de Misiones y la Escuela Nacional de Comercio Nº 12 "Juan XXIII", de C. Federal (60').

11.30 (9) **DEPORTES EN ACCION**
Programa deportivo conducido por Enrique Escande y Gerardo González (90').

12 (11) **BAZAR MAGICO**
Programa de entretenimientos infantiles conducido por el mago Roger (90').

(13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Series infantiles. Laurel y Hardy. El correcaminos y Los tres chiflados (60').

13 (7) **EUROPA BEAT CLUB**
Secuencias fílmicas de shows realizados en Europa (30').

(9) **EN ASCENSO**
Telecomedia de Andrés Lizarraga, con la actuación de Emilio Comte, Pablo Alarcón, José Canosa, Stella Maris Closas, Ovidio Fuentes, José Luis Mazza, Silvia Merlino, Amalia Bernabé y elenco. (60').

(13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
"GITANO". Película argentina. Dirección: Emilio Vieyra. Elenco: Sandro, Soledad Silveyra, Ricardo Bauleo y Silvina Rada.
"MOTIN A BORDO". Norteamericana. Dirección: Lewis Milestone. Protagonistas; Marlon Brando, Trevor Howard, Richard Harris y Hugh Griffith.
"DON CAMILO". Producción italiana. Dirección: Julián Duvivier. Intérpretes: Fernandel, Gino Cervi, Vera Talqui y Franco Interlenghi.

13.30 (7) **FUTBOL POR T.V.**
Transmisión en directo de un importante partido por el Campeonato de Fútbol de Tercera División. Relatos y comentarios a cargo del equipo periodístico que dirige Oscar Gañete Blasco (150').

(11) **CINE ARGENTINO**
"MI AMOR ERES TU". Un abogado a punto de casarse, imprevistamente se ve obligado a retirar de un convento a una muchacha sobre quien ejerce su tutela. Nace entre ambos un idilio, originando conflictivas situaciones. Intérpretes: Paulina Singerman, Arturo García Buhr, Emilia Elda y elenco.

14 (9) **DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Show musical con Eddie Pequenino, Beto Cabrera y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical", "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán premios mediante prendas (390').

15 (11) **CIRCULARES DE MANCERA**
Programa periodístico-musical conducido por Nicolás Mancera. En la emisión de hoy actuarán: Roberto Rimondi Fraga, Chico Novarro, Marty Cosens, Mantra Matías, Gloria Díaz, Henry Nelson, Federico Luppi, Marianito Bauza, Atilio Pozobón, Mario Sánchez y el soldado Chamamé. Conexiones vía satélite desde Venezuela y Brasil. Además transmisión desde el hipódromo de Palermo de todas las alternativas del clásico "Adolfo Rufino Luro" con notas de Alberto Hugo Cando. Se irá confeccionando la boleta del PRODE al instante y ni bien finalicen los partidos se televisará el Show de los Goles". (Secuencias fílmicas de los mejores goles de la jornada). Dirección: Carmelo Santiago (h.) (420').

16 (7) **CINE DEL DOMINGO**
"HISTORIA DE UNA CARTA". Largometraje argentino que tiene como intérpretes principales a Angel Magaña y Julia Sandoval.
"EL GRAN PREMIO". Filme de origen estadounidense que tiene como intérpretes principales a Leo Gorcey y Huntz Hall.

16.30 (2) **SEÑAL MUSICAL**
Grabaciones varias y lectura de la programación (30').

17 (2) **DOMINO**
Se proyectarán las series "LAWMAN" con John Russel; "EL LLANERO SOLITARIO" con Jay Silverhels; "LA ISLA DE GUILLIGAN" con Bob Denver; "CHEYENNE" con Clint Walker y "EL HEROE" con Richard Mulligan.

18 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a mostrar el servicio que cumplen las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y C. Gerbolés (60').

19 (7) **PERDIDOS EN EL ESPACIO**
Serie de acción y aventuras protagonizadas por June Lockhart, Guy Williams, María Kristen, Angela Cartwright y Billy Mumy (60').

(13) **LAS PELICULAS DE TARZAN**
Se proyectará "ULTIMATUM". Protagonizada por Ron Elly.

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Programa deportivo dedicado al automovilismo conducido por Luis Elías Sojit (30').

20.30 (7) **FUTBOL POR T.V.**
Transmisión diferida de un importante partido de Primera División, que por el Campeonato "Presidente de la Nación Teniente General Perón", se disputará esta tarde. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco (135').

21 (13) **MANNIX**
Serie protagonizada por M. Connors (60').

21.30 (9) **TEATRO DE HUMOR**
"Y ellas... quieren que las quiera" de O. Sargenti, adaptada para T.V. por Mario Pocoví, con la actuación de Darío Vittori, Leonor Benedetto, Pedro Quartucci, Ricardo Dupont, Juan Carlos Palma, Elizabeth Makar, Nora Kaleka, Eduardo Ayala y elenco. Dirección; W. Ferrán (90').

22 (11) **GRAN CINE DEL DOMINGO**
"No hagan olas". Un joven que pierde su auto en una de sus tantas aventuras amorosas aprovecha la situación para que la joven implicada lo emplee en una compañía constructora de piscinas dirigida por el amante de la misma. Intérpretes: Tony Curtis, C. Cardinales y elenco.

(13) **ALGUIEN COMO USTED**
"Yo me encargo..." de Juan Carlos Gene, con la actuación de Irma Roy, a quien acompañan Alberto Argibay, Luis Politi, Juana Hidalgo, Jorge de la Riestra, María Elena Sagrera, María Sanjurjo, Guillermo Ben Hassan, Alfredo Jasse, Osvaldo Retrivi, Pascual Pelliciotta y Alejandro Marcial. Dirección: Roberto Denis (90').

22.45 (7) **TODO DEPORTE**
Informativo de todas las disciplinas deportivas a cargo del equipo periodístico que dirige Oscar Gañete Blasco (45').

23 (9) **MESA DE NOTICIAS**
Panorama de noticias locales y extranjeras (30').

23.30 (7) **NOCHES DE BUEN CINE**
"Escape sentimental". Comedia musical con la actuación de la orquesta dirigida por Ray Charles.

(9) **LA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

(11) **INFORME ONCE**
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Automovilismo" (Alberto H Cando), "Turf" y "Fútbol" (60').

(13) **NOTICIERO 13 Deportivo**
La actualidad local y extranjera relatada por Horacio Galloso. Además, síntesis de la actividad deportiva a cargo de Ricardo Arias y otros (60').

0.30 (9) **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

(11) **LA CUARTA DIMENSION**
Serie de ciencia ficción (60').

(13) **TELECONTINUADO EN TRASNOCHE**
Se proyectarán "Mujeres casadas" con Elina Colomer y "La esclava de Roma" con Rosanna Podestá.

AL CIERRE DE TRANSMISION

(7) **LA PAZ SEA CON VOSOTROS**
(9) **MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
(11) **PALABRAS DE VIDA**
(13) **UN MOMENTO DE MEDITACION**

EL MIEDO DE "ACTORES"

Fue sobre fin de octubre, y aunque la amenaza era infundada, sirvió para reflexionar.

El último fin de semana de octubre fue bastante particular para la colonia artística. Una serie de acontecimientos desacostumbrados motivaron un clima de nervios, incertidumbre y desasosiego que —aunque finalmente se aclaró— convirtió a las crónicas de espectáculos, habitualmente destinadas a informar sobre estrenos, trabajos y críticas (cuando no "chismes" sobre romances, amores, odios, rencillas y etcéteras en bastiones de lucha para una resistencia a algo desconocido pero que se conoce muy bien: el miedo. Trataremos cronológicamente, de pasar revista a estos hechos. No intentaremos la condena y el anatema; creemos que no hacen falta. **Somos demasiados (por no decir todos) los que queremos un reinado de la cordura, la paz, la democracia y el trabajo fecundo. Solidarios todos, entonces, nos queda la crónica sobre un hecho real, que preocupó —seria y hondamente— a todo el país.**

• *Nervios que Venían*

El lapso que abarca el 25-26-27 y lunes 28 de octubre, sirvió para que se tensasen algunos "nervios", se fomentase un clima de trifulca y se exacerbasen algunos ánimos. Todo fue por la elección (finalmente reelección) de una parte de la comisión directiva de la Sociedad de Actores. La Lista Blanca (agrupación bastante tradicional en las elecciones de este gremio) se impuso por escaso margen a la Lista Azul, de nueva formación y claramente más afín al gobierno actual del país. Eso ya dejó "como violines" a los actores. Sobre todo a aquellos grupos que realizan trabajos gremiales y se acercan hasta la vieja casona de la calle Santa Fe o al edificio de calle Viamonte.

• *Nervios que Llegaron*

Los diarios (y CRONICA en primicia) informaron profusamente sobre una amenaza que llegó a la Asociación de Actores. Por ella se nominaba como "condenados" a una lista de actores, productores y vedettes que pronto se hizo pública. Se trataba de **Armando Bo e Isabel Sarli, Héctor Olivera y Fernando Ayala, David Stivel y Juan Carlos Gené, Héctor Pellegrini y Marilina Ross, Daniel Tinayre, Susana Giménez y Carlos Monzón.** Claro, no se trataba de pocos o muchos. Se trataba de una amenaza, y la reacción no se hizo esperar. En el edificio que cobija al Teatro Regina y que en su primer piso sostiene a la Asociación de Actores (Santa Fe al 1200) se refugiaron Susana Giménez, Marilina Ross, y el ir y venir de toda una colonia artística permitió que los cronistas fuesen hasta ese lugar para recabar cualquier información y tratar de dilucidar —efectivamente— la certeza y/o gravedad del asunto.



• *Primicias Viejas*

El domingo pasado, con el número anterior de este suplemento ya en su quiosco, todo cuanto allí decíamos, informábamos, comentábamos, había pasado a un segundo y viejísimo plano. Eran "primicias viejas". El epicentro de la noticia estaba en otro lado. Allí, por supuesto, estaba CRONICA (junto a otros medios), tratando de enterarse para informar. Así fue que vimo partir a Susana Giménez, aparentemente con rumbo desconocido, **pero igualmente informamos (otra primicia) de su entrevista con el señor Raúl Lastiri, presidente de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación, realizada ese mismo domingo por la noche.** La entrevista, en la que estuvo presente el campeón del mundo de boxeo, peso mediano, Carlos Monzón, resultó sumamente provechosa ya que apareció una palabra oficial, solidarizándose con los actores (dos en este caso) y confirmando que el gobierno no solo se oponía a esa situación, sino que se sentía preocupado por el cariz que estaban tomando los acontecimientos.

• *Santo y Seña*

Ya dijimos que para entrar se requerían identificaciones. El mismo domingo por la noche, y luego de un intercambio de palabras y de credenciales, cuatro policías de civil entraron a la Sociedad Argentina de actores y se llevaron el comunicado para su estudio. De eso se labró un acta. El hecho de una presencia policial servía, a la postre, para acarrear tranquilidad, agua que el molino de los actores (sedientos) estaba necesitando en demasía. Ya la histeria comenzaba a aflorar, pero no se despejaba el panorama: por el contrario, nuevos elementos componían un fin de semana (ya dicho) bastante inusual.

• *. . . En este Rincón*

Carlos Monzón, arribado a Buenos Aires esa misma noche del domingo, desmentía una supuesta pelea con su esposa en la noche del viernes para el sábado en el bar "Torino", Boulevard Gálvez y San Lorenzo, frente al estadio del Club Atlético Unión, en Santa Fe donde tantos y tantos años se entrenó (desde que no era nada, ni campeón ni aspirante) y del cual don Amílcar Brusa fue profesor de boxeo **Ya era sábado. Un matrimonio, aparentemente y al estar por las declaraciones de su cónyuge, estaba terminando.** No era todo. Ese mismo sábado, desde la Asociación de Actores, telefónicamente, se le avisa que está amenazado de muerte, como integrante de una lista. Monzón, afiliado a "Actores" después de su trabajo en el folletín que filmó junto a Susana Giménez, no entiende nada. Decide viajar a Buenos Aires.

• *Lunes: La Calma*

Ayala y Olivera entrevistan al Jefe de Policía. Este les da tranquilidad y un trascendido de esa reunión indica que el comunicado (según estudios) sería apócrifo. No alcanzan a declararlo oficialmente. Un comunicado real (al menos con más garantías de serlo) viene acompañado del documento de un periodista muerto violentamente, se encarga de especificar que quien —supuestamente— había amenazado a estos actores y luminarias se alzaría —sí— pero para defenderlos. Parece el "fin de fiesta". Susana Giménez decide partir, tal como estaba estipulado y usando los pasajes que el Teatro Astros le provee, tal cual lo consigna el contrato que la liga a esa empresa. Monzón decide viajar, porque —dice— hay razones de negocio para hacerlo y todo (o casi) aparenta volver a la normalidad.

El supuesto comunicado pre-ejecutorio sería apócrifo (obra de un delirante... tal vez). Las actas sumariales se siguen. Los amores continúan, las rencillas, las peleas, los estrenos, las declaraciones, todo sigue igual. Algo ha cambiado, sin embargo. Es sutil, tal vez, pero es seguro. Y puede definirse con una pregunta: ¿A qué se debe que un comunicado, que hasta un pibe loco pudo escribir, haya provocado tanto nerviosismo, tanta histeria...? ¿No será, acaso, que el terreno es fértil para esta siembra de pesadillas...? La respuesta es algo desconocido que todos conocen: **el miedo**, y a su erradicación tenemos que contribuir todos, ya. La paz y el trabajo (y hasta tanto se demuestre lo contrario), son bienes necesarios, muy necesarios.

Susana y Monzón, por el Caribe

MIAMI, 2 (Especial para CRONICA). — A pesar de que Carlos Monzón nunca combatió en los Estados Unidos, atrajo la curiosidad de la gente y la impaciencia de los periodistas, que en buen número se hallan en esta ciudad esperando que retorne de su crucero de placer por las tibias aguas del Caribe.

Como se sabe, el campeón mundial de los medianos ocupó gran parte de las páginas de los diarios, pero no las deportivas, tras su inesperado arribo acompañado de la vedette argentina Susana Giménez, que sería la futura esposa del boxeador.

Así como Monzón sabe esquivar los golpes de los rivales (hace 10 años que no pierde), también demostró igual destreza para con la prensa. A su arribo por vía aérea burló el cerco del periodismo, ya que había tomado sus medidas. Ahora los escribas, tocados en su amor propio, han tendido una verdadera red de la cual difícilmente escapará cuando retorne en el "Federico C", del cual aún no llegó ninguna noticia sobre la pareja.

Cabe señalar que los combates de Monzón fueron televisados para este país, de allí también su popularidad que ahora alcanza a su compañera, hasta ahora desconocida. Algunos se atreven a asegurar que podrían casarse fulminantemente en Niágara Falls.

JULIETTE: EL SUSURRO DE UN RECUERDO

Juliette Greco, la otrora "Musa del Existencialismo", mimada del éxito y la fortuna, protagonista de varios romances y escándalos, narra su vida y experiencias...

Caracas. (Texto y fotos de JORGE STURLA). — Están lejanos los tiempos en que una muchacha lánguida y melancólica, crecía en voz y en fama, gastando madrugadas en las "caves" existencialistas de París. Pómulos salientes, pelo largo de ahogada, ojos tristes y vestida de negro, regalaba asombros con su decir silabeante y profundo. Estudiantes, pintores, escritores, filósofos, poetas, vagos y todo bicho "intelectualoide" se extasiaban con sus canciones, tratando de olvidar el horror de la Segunda Guerra Mundial. Las impresiones digitales de los alemanes en los paredones del recuerdo. Entre vahos de alcohol, cigarrillos, notas de jazz, y sueños, despanzurraban viejos conceptos filosóficos, aplaudiendo al estrábico Jean-Paul Sartre, apodado el "Padre del Existencialismo". Su libro fundamental, "El ser y la nada" pasaba de mano en mano hasta perder las hojas. Y es Jean-Paul Sartre el hombre que alienta a aquella muchachita de Montpellier. Un "bistrot" de la calle Dauphine, cuartel general de taxistas y diarieros, es el primer peldaño a la fama. Su nombre no lo olvidará jamás: "Tabou". De allí en adelante todo es distinto. Juliette Greco se convierte en la "Musa del Existencialismo", y Saint-Germain-des-Prés rivalizará por su paternidad. Sus canciones conquistan Francia y todo el mundo. Albert Camus, Joseph Ilkosma, Ernest Hemingway, Jean Cocteau, François Mauriac, Jacques Prévert y, lógicamente, Sartre, son sus admiradores. "Juliette es el alma del París de posguerra", afirma Simone de Beauvoir, una de sus íntimas amigas, junto a Françoise Sagan, la pecosa escritora de "Bon jour, tristesse". Pero, como siempre, el Dios Tiempo juega a su antojo y gana en el ajedrez de la vida...

—¿Arrepentida?

—¿De qué?

—Digamos: de haber andado tanto...

Juliette Greco se quedó mirándome sin verme. Hizo crispar los nudillos de sus manos largas y huesudas. Se acomodó mejor la tarde venezolana. Luego, sin actitudes heroicas, me respondió susurrando. Arrastrando las "erres" por toda la terraza del Hotel Tamanaco, mientras el verdeazul del cerro Avila trataba de escuchar el diálogo, escondiéndose detrás de los edificios y autopistas...

—A veces... un poquito. Creo que ningún ser humano, al realizar un balance de su vida, puede anestesiarse contra ciertas penas!. La gente que puede olvidar todo, no puede tener sensibilidad. Usted, George, ¿puede olvidar de un manotazo su infancia, sus padres, su adolescencia, sus amigos, sus amores y desventuras? Me parece una herejía, un acto de cobardía imperdonable. ¿No lo cree usted así? Contésteme, por favor...

—¡Por supuesto, Juliette! No podemos practicar la eutanasia total de los recuerdos. Algunos deben sobrevivir..., por amor, siquiera.

—¡Eso es verdad, verdad! Yo guardo muchos recuerdos de mi infancia y de mi adolescencia.

—¿Cuáles?

—En primer lugar, mi hogar paterno en Montpellier; algo así como el paraíso terrenal. Una gata parda, la pipa de mi abuelo, los dulces preparados por mi abuela, la ternura de mi madre, la estatura de mi padre, el enorme ventanal sobre el jardín lleno de flores, mis muñecas de trapo, los copos de nieve uniformando el paisaje, la ronda de los niños amigos, "Sur le pont d' Avignon", el sol nuevo de todos los veranos... ¡Tantas cosas!

—¿Después?

—¿Después? La historia ...mbrú que mi abuelo en...ba, recordando la guerra ... 1918, se hizo realidad con la Segunda Guerra Mundial. Los bombarderos alemanes ennegrecieron el cielo de toda Francia, horrendo preaviso de su invasión terrestre. Los uniformes nazis, las delaciones, las detenciones, las ametralladoras, las muertes. La bestialidad del hombre aflorando por todos sus poros, sin importarle nada, nada. ¡Yo tenía, entonces, quince años...!

Los ojos de Juliette Greco se poblaron de estrellitas. Aspiró con ganas el perfume de la tarde. Encendió un cigarrillo y prosiguió:

—Mi padre, comisario, tuvo que huir, ocultándose en mil lugares. Mi madre y mi hermanita, víctimas de la Gestapo, fueron a un campo de concentración. Yo me quedé sola, con toda la tristeza del mundo. ¡Me obligaron a convertirme en mujer en pocas semanas! Así fue como comencé a rodar, llena de miedos y sueños... Una noche, mi amiga periodista, Anne Marie Cazalis, me hizo conocer a un grupo de fabuloso personajes. Entre ellos estaba Jean-Paul Sartre, todo lo demás, es historia conocida. ¿Verdad?

Cierto. Una historia muy conocida y, también muy tergiversada. "La Diosa de Saint Germain des Pres" recibe todos los honores de los existencialistas y snobistas. Sus flacos bolsillos comienzan a engordar. Hollywood, mediante el poderoso Darriel Zanuck, le ofrece la oportunidad de sustituir en la idolatría popular a Greta Garbo. ¡Varias películas y ningún éxito! Ella nació para cantar. Su romance con el zar de Hollywood termina en un libro de memorias, escrito con toda la sutileza de un espíritu inteligente. El escándalo gana espacios periodísticos. Juliette Greco se aleja de Hollywood, jurando no regresar jamás. Sí, lo hace en su país. Allí reinicia su carrera de cantante. Varios romances y matrimonios (Philippe Le Maire, padre de su hija Laurence-Marie; Michel Picoli, y otras incentivan la vorágine de su vida.

El dios Tiempo sigue moviendo sus piezas. Aparecen nuevos nombres para la devoción de la juventud francesa: Sylvie Vartan, Johnny Hallyday, Francoise Hardy, Sacha Distel, Mireille Mathieu, y otros. Su imagen comienza a desdibujarse. La otrora famosa "Musa del existencialismo", entra en un cono de sombras. En 1955 intenta quitarse la vida, cortándose las venas. Años después repite el intento ingiriendo veinte comprimidos de barbitúricos. Su amiga incondicional, Francoise Sagan, la salva de la muerte internándola en una clínica de Neuilly. ¡Todo parece terminado para Juliette Greco! Sin embargo, como el Ave Fénix, resurge de sus propias cenizas y vuelve a encumbrarse en una noche memorable del Olympia de París. Los que fueron "jóvenes existencialistas", luciendo calvas y desbordantes abdómenes, aplauden a rabiar a la musa inspiradora. La nueva generación descubre su talento. El espíritu de Edith Piaff, flota en el aire. Es de noche y el sol, nuevo como en los veranos de su infancia, se mete en el corazón de Juliette Greco. La flacucha y melancólica muchachita de Montpellier y vuelve a tocar el cielo con las manos. La borrasca ha quedado atrás. Su barca enfila a puerto seguro. El periodismo exalta su personalidad. Los empresarios que la creían "liquidada" se pelean a mordiscones por su contrato. Una leve sonrisa, mezcla de guillotina y clavel, se insinúa en su pálido rostro.

—Así es, George... Un día la gloria; otro día, el olvido. El público, muchas veces, ignora cuál es la verdadera cara de la moneda. Tampoco deba saberlo...!

Las sombras de la noche masticaban restos de sol. La despedida fue un leve susurro. Alta y melancólica, como un ciprés, se alejó...



TRISTEZA. En el rostro famoso de Juliette.



"¡JE SUIS COMME JE SUIS!". Juliette Greco, dialogando con Jorge Sturla.



...GESTIVA. La ex "Musa del Existencialismo", en una tarde venezolana.



¿SONRIE? Pocas veces. El ayer aún duele.